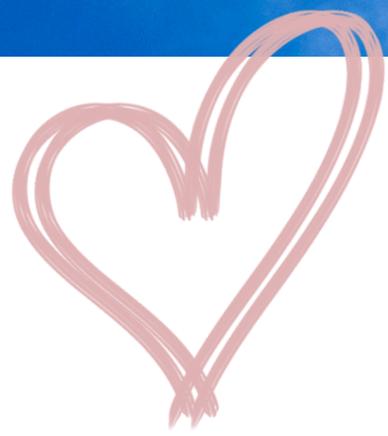


# Lettre d'amour à ma ville culturelle



30 septembre 2025

**Chanter plus fort que la mer,  
chanter plus fort que le feu,  
chanter plus fort et plus fort encore**

**Chère Petite-Vallée,**

Je suis né sur une longue pointe de terre où sont venus habiter mes ancêtres car c'était un lieu idéal pour y installer des vignaux pour y faire sécher la morue, qui assurait leur survie. Cette Longue-Pointe, extension du village de Petite-Vallée, a toujours été en quelque sorte un monde à part. Lieu du premier magasin du village, lieu du forgeron, lieu secret où on se retrouvait pour danser à l'abri des regards, lieu où la culture du village s'est ancrée au fil du temps.

J'y suis né et les désordres de ma vie m'ont amené à y créer un café qui est devenu un théâtre, le théâtre de la célébration de notre héritage culturel au fil du temps.

Ce village, à l'image du célèbre village gaulois en est un de résistants. À l'époque des grandes familles, ma mère était d'une famille de 17 enfants, il y avait dans l'ADN de ces fratries des gènes d'entrepreneurs, d'inventeurs de bricoles, de patentoux, d'hockeyeurs, de conteurs et de chanteurs. Dans ce monde de misère on trouvait les moyens d'activer la joie de vivre en faisant des scénettes, en chauffant les violons qui donnaient le goût de giguer, de swinguer et de chanter.

Un village célèbre par son accueil, par du monde fier de leur coin de pays, qui aiment en parler, en l'embellissant de douces menteries qu'ils palabrent à la visite.

Son petit havre de pêche, son Mont Didier avec son sentier qui dévoile les artistes descendants de l'arrière-grand-père violoneux Didier LeBreux, son jeu de babines, ses plages de galets et ce vent qui vous fouettent et vous oxygènent jusqu'à la moelle sont à mes yeux le centre culturel de mon village.

Quand on naît au bord de la mer, c'est plus fort que nous, tel le saumon qui retourne à sa rivière, on a ce besoin viscéral d'y revenir.

Ce coin de pays désormais marquant pour la chanson québécoise ne s'est pas développé sans heurts. Il aura fallu un héritage culturel fort pour créer, développer, positionner un village par son seul attachement à l'art de la chanson. Aujourd'hui cela peut paraître démesuré que l'on investisse autant dans un site de l'envergure du Théâtre de la Vieille Forge niché dans un village de quelques cent trente âmes. Mais ce sont quarante-deux années de persévérance, de résilience, d'engagement pour ce lieu culturel et autant de vagues d'amour venues de partout au Québec, et de la francophonie qui ont déferlé sur le village et magnifié ce lieu.

Dans ma vie j'ai fait des choix, mais celui de développer mon village et de m'y investir s'est imposé. On me traite parfois de visionnaire, mais je crois qu'il n'en est rien, je suis seulement ce saumon qui remonte sa rivière pour y Chanter plus fort que la mer.

**Alan Côté**

Directeur général et artistique

Village en chanson de Petite-Vallée