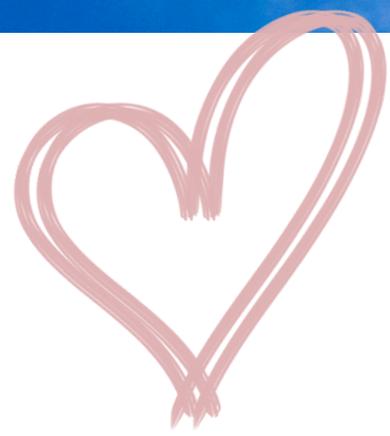


Lettre d'amour à ma ville culturelle



30 septembre 2025

Chère Québec,

Je suis arrivé à l'île d'Orléans en 1996. Depuis 2012, j'habite le quartier St-Sauveur. Dans la jeune vingtaine, je ne connaissais personne dans la région. C'est le paysage du fleuve qui nous avait attiré ici, ma blonde et moi. Québec était notre nouveau port d'attache. Une des premières choses que je fis, afin de tenter de faire décoller ma jeune pousse de carrière d'artiste, fut de cogner à la porte du Bureau des arts de la Ville de Québec. Peu de choses s'offrait alors à nous. St-Roch était en pleine transformation, entre ruine et effervescence.

Mais il y avait le nouveau complexe Méduse, issu des efforts consolidés d'artistes et de politiciens visionnaires. Je m'y suis collé et c'est rapidement devenu mon quartier général, notre quartier général. Une chance qu'il y avait Méduse, car, autrement, il m'eût été évident que mon salut était ailleurs.

Tranquillement, pas à pas, je me suis donc incrusté ici, observant sans cesse, à la fois une amélioration de la condition des artistes, tout autant qu'une réception politique favorable. La ville s'améliorait, s'enrichissait à tous les niveaux, dont celui de la culture qui bourdonnait, bouillonnait et crépitait toujours davantage!

D'observateur curieux, je suis rapidement passé à joueur actif. Je réalisais que je prenais part à ces joyeux remous culturels. Indubitablement, au fil des années, un vif sentiment d'appartenance et de fierté se développa. Cette dynamique unique de la vie culturelle de Québec, elle existe, je le pense fortement, à cause de ce sentiment partagé de mes pairs envers ce qu'elle représente pour nous, autant par ce que l'on donne que par ce que l'on reçoit. Plusieurs éléments sont constitutifs de cette dynamique. Probablement que cela a à voir à la configuration des instances culturelles et à la promiscuité de la communauté artistique, participants et spectateurs.

À Québec, l'unicité de la culture tient aussi au fait que les disciplines artistiques se côtoient tous. Ce maillage multidisciplinaire invente et participe à l'originalité des œuvres qui émanent. La pensée créatrice ici, elle émerge entièrement du fait de ces conditions de vies réunies.

Comprendre cela, c'est s'ancrer ici, bordé par le fleuve, les montagnes et les gens qui ont à coeur le dynamisme de leur communauté.

Martin Bureau

Artiste visuel, cinéaste