

Lettre d'amour à ma ville culturelle



30 septembre 2025

Chère Marsoui,

Marsoui
point de ruelles où découvrir le négatif de la photo
quantité de miroirs cachés derrière les montagnes

Marsoui mon oiseau-mouche
Marsoui mon gros pick-up
tout le spectre des vibrations
pour sentir le sol sous nos pieds

Tu sais manier l'oeil et le poing
là où le fleuve devient salé
là où la montagne rencontre la rivière
là où l'art, la chasse et le dépanneur sont étrangement liés
il y a bien ce fil robuste qui apparaît à la lisière de tout

Ce fil qui relie nos corps à la terre nos têtes à l'horizon nos mains aux cordes de bois nos yeux aux histoires oubliées nos cuisses aux montagnes infranchissables nos rires aux expériences ratées nos poils aux chansons apprises par coeur nos mémoires aux beautés du monde nos papilles aux poissons-chats nos touchers aux rideaux de velours.

même au milieu du torrent d'eau glacée de la rivière Marsoui
même au milieu de la misère sur une route trop éloignée
même au milieu des mots qui ne veulent pas dire la même affaire pour tout le monde

Tu prends la rêverie à bras-le-corps
dans le côte-à-côte sur le chemin cahoteux
sans bruit sur ton scooter électrique
ou en bateau au large pour voir le monde de l'autre côté

Parfois, ta faune éclectique se présente sous des jours plus sombres
mais ta lumière persiste grâce aux poètes au coin du feu
dans les salons près des cuisines d'été dans les roulottes ou les tiny houses
là où je fais des rencontres
qui parlent ma langue intérieure

Nous sommes si peu à t'habiter
et pourtant tu t'animes de mille vigueurs
les peintures sur antennes paraboliques de Polo
le verre sablé de Bernard
les pièces de théâtre d'Anne et Renée
les tricots géants de Marlene
la poésie secrète de Patrice
les danses en ligne de Christine et Lorraine
les merveilles en bois de François
les DJ sets de Richard
et les caprices de Rosette l'original

Marsoui
éclairée au LED
chauffée au bois
portée par l'art
là où on ne l'attend pas

L'art
ordinaire comme une pierre
rare comme un logement abordable
L'art
comme passage, courroie et ceinture
qui nous montre un chemin, nous relie et nous fait tenir bien haut

Priscilla Guy

Chorégraphe, performeuse et chercheuse
Directrice artistique de Mandoline Hybride