

# LETTRES D'AMOUR

## À MA VILLE CULTURELLE

QUAND LES CITOYENNES ET LES CITOYENS DISENT  
LEUR ATTACHEMENT À LA CULTURE

LES ARTS ET LA VILLE  
Québec, 2025

# La culture en tête et les artistes à cœur

MOTEUR DE L'ÉCONOMIE CULTURELLE

TREMPIN POUR LES ORGANISMES  
ET LES ENTREPRENEURS

ALLIÉE DES ARTISTES

caisse de  
laculture

 Desjardins

ÉQUIPE, PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS p. 5

À PROPOS DU RÉSEAU LES ARTS ET LA VILLE p. 6

MESSAGE DE LA COPRÉSIDENTE p. 7

MESSAGE DE LA DIRECTION GÉNÉRALE p. 9

LETTRES D'AMOUR p. 11

**Abercorn**

8 cosignataires p. 13

**Alma**

Émili Dufour, Mathilde Martel-Coutu  
et Nicholas Pitre p. 16

Patrick Moisan p. 18

**Baie-Comeau**

Benoit Gauthier p. 20

Jimmy Ung p. 21

Sylvie Pouliot p. 22

**Bas-St-Laurent**

Ginette Lepage p. 23

**Beauce**

Nady Larchet p. 25

**Bonaventure**

Hélène Poirier p. 27

**Boucherville**

Margaret Black p. 28

**Carleton-sur-Mer**

Aude Buévoz p. 30

**Frelighsburg**

Sébastien Barrangé p. 32

**Gaspé**

Gaston Sylvestre p. 34

Josée Roussy p. 36

**Gatineau**

Christian Quesnel p. 38

Julie Bérubé p. 39

Milena Buziak p. 41

**Joliette**

Nathalie Rondeau p. 43

**Kamouraska**

Karine Verpillot p. 45

**La Malbaie**

Angélique Boulet p. 46

**Laval**

218 cosignataires p. 48

Serge Yvan Bourque p. 52

Talia Hallmona p. 54

**Lavaltrie**

Éric Noël p. 56

**Lévis**

David Lavoie p. 57

Isabelle Boutin et Pauline Gagnon p. 58

**Marsoui**

Priscilla Guy p. 60

**Mascouche**

François Tétreault p. 62

**Matapédia**

Isabelle Carignan p. 63

**Mont-Joli**

Ananda Dubé-Gauthier p. 64

**Montréal**

Bernard Vallée p. 66

Edon Descollines p. 68

Charles Bender p. 70

Gabrielle Gosselin-Turcotte p. 71

Hugo Latulippe p. 73

Jane Needles p. 75

Jean-Martin Aussant p. 77

Marika Crête-Reizes p. 79

Moridja Kitenge Banza p. 81

Sophie Labelle p. 82

Stéphane Pallage p. 84

Valérie Boivin p. 85

Yannick Nézet-Séguin p. 87

**Petite-Vallée**

Alan Côté p. 89

**Québec**

Britta Kröger p. 91

Dan Bigras p. 92

Émile Beauchemin p. 93

Marie-Pier Lagacé p. 95

Martin Bureau p. 96

**Rimouski**

Jean Kabuta p. 97

Philippe Dumaine p. 103

Annie Landreville p. 105

**Rivière-du-Loup**

Benoît Ouellet p. 106

7 cosignataires p. 108

**Rouyn-Noranda**

Alexandre Castonguay p. 110

Huguette Lemay p. 112

Lise Bissonnette p. 113

**Saguenay**

Claudine Bourdages p. 115

Isabelle Gagnon p. 116

Nathalie Saint-Gelais p. 118

**Saint-Alexandre-de-Kamouraska**

Nicolas Paquet p. 120

**Saint-Antoine-sur-Richelieu**

Monique Désy-Proulx p. 121

**Saint-Élie-de-Caxton**

Jeannot Bournival p. 122

**Sainte-Madeleine**

Mylène Palardy p. 125

**Saint-Eustache**

Sophie Tessier p. 127

**Saint-Fabien**

Alexandre St-Pierre p. 128

**Saint-Gédéon-de-Grandmont**

Charles Sagalane p. 130

**Saint-Germain-de-Kamouraska**

Christian Bégin p. 131

**Saint-Hippolyte**

Mérodie Geoffroy p. 133

**Saint-Jean-de-Matha**

Simon Brault p. 135

**Saint-Jean-sur-Richelieu**

Andrée Bouchard p. 137

**Saint-Jérôme**

Guylaine Guay p. 139

**Saint-Pascal**

Gaétane Saint-Cyr p. 141

**Saint-Paulin**

Nancy Morin p. 143

**Saint-Prime**

Marie-Ève Guy p. 145

**Saint-Sauveur**

13 cosignataires p. 146

**Saint-Ulric**

Anick Arsenault p. 149

**Sept-Îles**

Michelle Lefort p. 150

Patrick Delobel p. 151

**Shefford**

Lise Létourneau p. 153

**Sherbrooke**

Sylvie L. Bergeron p. 154

**Sutton**

Anne-Marie-Lavigne p. 155

Joanie Leroux-Côté et

Jasmine Catudal p. 157

**Témiscouata**

Gabrielle Gendron p. 159

**AUTRES LETTRES****Culture**

Philippe-Emmanuel David p. 176

**Petits villages et grandes villes**

Marc-André Fortin p. 178

**Thetford Mines**

Mireille Busque p. 160

**Thurso**

Tyna Matthews p. 161

**Trois-Pistoles**

Bobby Valérie p. 162

Daisy Boustany p. 164

**Trois-Rivières**

Armandine Siess p. 165

Christine Beaulieu p. 167

**Val-d'Or**

Nathalie Faucher p. 168

**Vaudreuil-Dorion**

Louise Lapointe p. 169

**Victoriaville**

Isabelle Bonneau et Emily Knight p. 171

Monique Gosselin p. 172

**Waterloo**

Anne-Séguin Poirier p. 174

**MESSAGE AUX ÉLUES MUNICIPALES ET AUX ÉLUS MUNICIPAUX p. 183**

# LES ARTS ET LA VILLE

## Partenaires territoriaux



CULTURE BAS-  
SAINT-LAURENT



culture  
GASPÉSIE

Culture  
anaudière

Culture  
Laurentides

culture laval

  
culturemauricie



Culture  
Outaouais

culture  
Saguenay-Lac-Saint-Jean

## Associations municipales



## Associations culturelles



en piste  
REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE



Refrain  
Regroupement des festivals régionaux  
artistiques indépendants

RIDEAU



THÉÂTRES UNIS  
ENFANCE JEUNESSE **Tuej**

## Partenaire public

Culture  
et Communications  
Québec 

## ÉQUIPE, PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

### Équipe

Direction générale : David Lavoie

Agente à la vie associative et à l'administration :  
Mylène Palardy

Chargée de mobilisation des milieux :  
Gaëlle Généreux

Relations de presse : Rugicom  
(Valérie Grig et Florence Lyonnais-St-Martin)

Conception du recueil : Atelier Chinotto  
(Annie Lachapelle)

Comité de pilotage des lettres d'amour à ma  
ville culturelle : Présidence — Danielle Brassard,  
Ericka Alneus, Andrée Bouchard, Alicia Despins,  
Affine Lwalalika, Julie Martineau, Marie-Odile  
Melançon, Julie-Anne Richard et Thérèse David

### Partenaires

Partenaires territoriaux : Conseil de la culture de  
l'Abitibi-Témiscamingue, Conseil de la culture  
de l'Estrie, Culture Bas-Saint-Laurent, Culture  
Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches,  
Culture Centre-du-Québec, Culture Côte-Nord,  
Culture Gaspésie, Culture Lanaudière, Culture  
Laurentides, Culture Laval, Culture Mauricie,  
Culture Montréal, Culture Montérégie, Culture  
Outaouais, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean et  
Réseau Culture 360°

Associations municipales : Fédération  
québécoise des municipalités et Union des  
municipalités du Québec

Associations culturelles : ABPQ — Association  
des bibliothèques publiques du Québec,  
RIDEAU — Association professionnelle des  
diffuseurs de spectacles, Culture pour tous,  
REFRAIN — Regroupement des festivals  
régionaux artistiques indépendants,  
Regroupement des centres d'artistes autogérés  
du Québec, Réseau Biblio du Québec,  
CQT — Conseil Québécois du Théâtre, En  
Piste — regroupement national des arts du  
cirque, TAI — Théâtres Associés, TUEJ —  
Théâtres Unis Enfance Jeunesse

Idée originale : Les Arts et la Ville

Nous exprimons notre gratitude à Julie-Anne  
Richard, Éric Lord, Myriam Lortie, Coralie  
Muron, Valérie Grig, Annie Lachapelle, ainsi  
qu'à Marcelle Dubois, Matteo Benmhad et  
Clémence Doray du théâtre Aux Écuries, pour  
leur précieuse collaboration.

Les Arts et la Ville reçoit un soutien du  
programme Aide au fonctionnement pour  
les organismes de regroupement (PAFOR) du  
ministère de la Culture et des Communications  
du Québec.

## À PROPOS DU RÉSEAU LES ARTS ET LA VILLE

Fondé en 1987, Les Arts et la Ville est un réseau qui rassemble des membres issus des milieux municipaux et culturels. Sa mission est d'outiller les communautés afin qu'elles utilisent pleinement le potentiel de la culture pour développer durablement leurs milieux de vie et renforcer le tissu social.

### Conseil d'administration

Jusqu'à l'Assemblée générale annuelle du 12 décembre 2025

### Comité exécutif

Coprésidente — Gouvernements de proximité : Alicia Despins (Conseillère municipale, Ville de Québec)

Coprésidente — Culture : Daisy Boustany (Directrice générale adjointe, Rues principales)

Trésorière : Manon Fortin (Directrice, service de la vie citoyenne, Ville de Repentigny)

Secrétaire : Daniel Bélanger (Directeur général et artistique, Code Universel)

Administrateur : Justin Maheu (Directeur — Tourisme, loisirs et culture, Raymond Chabot Grant Thornton)

Administratrice : Danielle Brassard (Attachée de presse, Télé-Québec).

### Administrateurs et administratrices

Ericka Alneus (Conseillère municipale, Ville de Montréal)

Andrée Bouchard (Mairesse, Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu)

Philippe-Emmanuel David (Artiste et promoteur, Omnivart)

Thérèse David (Conférencière et enseignante en communications)

Kassim Doumbia (Maire, Ville de Shippagan),

Patricia Lebel (Conseillère municipale, Ville de Mascouche)

Affine Lwalalika (Conseillère municipale, Ville de Longueuil),

André Marion (Conseiller municipal, Ville de Saint-Jérôme)

Marie-Odile Melançon (Cheffe de division — Soutien au développement culturel, Service de la culture, Ville de Montréal)

Alexandra Harvey-Devault (Directrice, Division de la culture, Service de la culture et du patrimoine, Ville de Québec)

Julie Martineau (Directrice générale, Culture Outaouais)

Marco Pronovost (Expert-conseil en développement culturel),

Pierre Renaud (Maire, Ville de Beaupré)

Julie-Anne Richard (Directrice générale, RIDEAU)

Jonathan Rouleau (Responsable des Pôles d'expertise Politiques publiques et Transition socioécologique, Artensio)

Catherine Vallières-Roland (Conseillère municipale, Ville de Québec)

Michel Vallée (Président-directeur général, Culture pour tous)

Emmanuelle Waters (Responsable stratégie et développement culturel, Ville de Laval)

*Message de la coprésidence*

CHÈRES (É)LECTRICES, CHERS (É)LECTEURS,

À l'automne 2025, alors que le Québec entrait en campagne électorale municipale, nous avons souhaité créer un espace où la culture — trop souvent reléguée à l'arrière-plan des débats publics — occuperait enfin toute la place qui lui revient. *Lettres d'amour à ma ville culturelle* est né de ce désir : remettre la culture au cœur de la conversation civique, comme une force essentielle qui façonne nos vies, anime nos quartiers et contribue à l'identité et au développement de nos municipalités.

À travers ce mouvement, des citoyennes et citoyens de partout au Québec ont pris la plume pour exprimer leur attachement à leur ville, à ses lieux de mémoire, à ses créatrices et créateurs, à ses moments d'émotion partagée. Chaque lettre est une déclaration sincère d'amour, mais aussi un acte civique : elle rappelle que la culture, dans toutes ses formes, tisse les liens qui nous unissent et nourrit notre sentiment d'appartenance.

Les municipalités jouent un rôle déterminant dans la vitalité culturelle de notre territoire. Elles sont le premier palier de la rencontre entre l'art et la vie quotidienne. En cette année électorale, nous avons voulu que la culture s'invite dans le débat pour inspirer un avenir où chaque ville, chaque village, se reconnaît comme une *ville culturelle*.

Puissent ces lettres, empreintes de tendresse et de conviction, nous rappeler que la culture est bien plus qu'un secteur : elle est le cœur battant de nos communautés.

**DAISY BOUSTANY**

Coprésidente Culture  
Les Arts et la Ville

**ALICIA DESPINS**

Coprésidente Gouvernements de proximité  
Les Arts et la Ville



*Message de la direction générale*

CHÈRES (É)LECTRICES, CHERS (É)LECTEURS,

À mesure que les lettres parvenaient au réseau Les Arts et la Ville, une évidence s'est imposée : partout au Québec, la culture demeure un langage commun, un vecteur d'attachement et un lieu de rassemblement. Au-delà des enjeux électoraux et des débats publics, ces voix citoyennes rappellent avec force que la culture est d'abord une expérience vécue — intime, partagée, fondatrice.

Ce recueil en porte la preuve. On y découvre des récits ancrés dans des lieux familiers, des gestes de solidarité, des instants d'émotion, mais surtout une volonté collective d'exprimer ce que la culture ajoute à nos vies. Chaque lettre témoigne d'un attachement profond à une ville, un village ou un quartier, et révèle la richesse et la diversité de notre territoire.

En tant que réseau, nous avons eu le privilège d'accompagner cette prise de parole citoyenne : offrir un espace d'expression, soutenir celles et ceux qui souhaitent dire leur attachement à leur milieu, et faire résonner ces messages auprès des instances municipales et de la population, avec l'appui de nos partenaires.

Je tiens à saluer la générosité des auteurs et des autrices, grâce à qui cette initiative est devenue un véritable mouvement collectif.

Le recueil que nous vous présentons témoigne d'un automne foisonnant et inspirant. J'ai eu grand plaisir à porter cette initiative et à collaborer avec toutes les personnes qui y ont contribué. Qu'elles en soient chaleureusement remerciées.

Bonne lecture!

**DAVID LAVOIE**

Directeur général  
Les Arts et la Ville



98  
LETTRES  
D'AMOUR

À NOS VILLES  
ET MUNICIPALITÉS



AGATHE FRENETTE,  
CHARLES BOLDUC,  
FRANCOIS CUSSON,  
ANGÈLE DUFRESNE,  
ISABELLE MARTINEAU,  
YZABELLE MARTINEAU,  
CHARLES LUSSIER  
et HÉLÈNE VÉZINA

CHER ABERCORN,

Nous t'écrivons avec affection et reconnaissance, portés par la mémoire de celles et ceux qui t'ont vu grandir et te transformer au fil du temps. De génération en génération, tu es demeuré un lieu vibrant où la nature, la culture et l'histoire s'entrelacent pour façonner notre identité commune.

Depuis tes premiers pas en 1792 jusqu'à ton indépendance en 1929, tu n'as cessé de faire battre le cœur de ceux qui t'habitent. Tes paysages — la rivière Sutton, le mont Pinnacle, le mont Jay Peak, le mont Sutton — racontent mieux que quiconque la beauté simple et majestueuse de ton territoire.

C'est dans ta vallée aux pieds des Appalaches que des pionniers loyalistes sont d'abord venus fonder leurs nouveaux foyers, puis d'autres familles arrivées d'ailleurs sont venues établir des fermes, des commerces, des moulins, des églises et des écoles. C'est cette diversité travaillante et paisible qui a façonné — et façonne encore — notre communauté, son caractère et son imaginaire collectif. ↪

On se souvient encore du premier train arrivé en 1871, des rires d'enfants dans la petite école rouge, des soirées de bingo, des tombolas d'été, des carnivals enneigés et des maisons illuminées à Noël. À travers ces moments de partage et de fête, la culture s'exprimait dans chaque geste, chaque rencontre, chaque saison.

Tu es un village d'artisans, de bâtisseurs et de rêveurs, où la musique, les mots et les traditions nourrissent le sentiment d'appartenance. Tes habitants ont toujours trouvé mille façons de t'aimer : en cultivant la terre, en transmettant ton histoire, en préservant ta mémoire ou simplement en s'arrêtant pour admirer la lumière sur tes collines ou pour entendre **le murmure de la chute au cœur du village** — fidèle témoin de l'ancien moulin qui t'a donné ton premier nom : Shepard's Mills.

Aujourd'hui, alors que nous préparons ton 100<sup>e</sup> anniversaire en 2029, nous voulons t'exprimer notre fierté et notre promesse : celle de faire de tes célébrations des moments rassembleurs et mémorables, qui mettront en lumière ton histoire, ta diversité, ton patrimoine et ta culture, tout en laissant un héritage durable pour les générations futures.

Avec tendresse et espoir,

AGATHE FRENETTE, CHARLES BOLDUC, FRANÇOIS CUSSON, ANGÈLE DUFRESNE,  
ISABELLE MARTINEAU, YZABELLE MARTINEAU, CHARLES LUSSIER, HÉLÈNE VÉZINA

Comité En route vers le 100<sup>e</sup> anniversaire d'Abercorn

## DEAR ABERCORN,

*We write to you with affection and gratitude, carried by the memory of those who have watched you grow and transform through time. From generation to generation, you have remained a vibrant place where nature, culture, and history are woven together to shape our shared identity.*

*From your earliest days in 1792 to your independence in 1929, you have never ceased to stir the hearts of those who call you home. Your landscapes—the Sutton River, Mount Pinnacle, Mount Sutton and Mount Jay Peak—speak more eloquently than words of the simple yet majestic beauty of your land.*

*At the foot of the Appalachians, loyalist pioneers first built their homes upon your soil, followed by families from many places who established farms, businesses, mills, churches, and schools. It is this hardworking and peaceful diversity that has shaped—and continues to shape—our community, its spirit, and its collective imagination.*

*We still remember the first train's arrival in 1871, the laughter of children in the little red schoolhouse, bingo nights, summer fairs, snowy carnivals, and houses glowing with Christmas lights. In these moments of gathering and celebration, culture came alive in every gesture, every encounter, every season.*

*You are a village of artisans, builders, and dreamers, where music, words, and tradition nourish a deep sense of belonging. Your people have always found countless ways to love you—by cultivating your land, preserving your memory, passing on your history, or simply pausing to admire the light over your hills or listen to the murmur of the waterfall at your heart—faithful witness to the mill that once gave you your first name: Shepard's Mills.*

*Today, as we prepare to celebrate your 100th anniversary in 2029, we wish to express both our pride and our promise: to create moments of unity and celebration that will honour your history, your diversity, your heritage, and your culture—and to leave a lasting legacy for generations yet to come.*

*With fondness and hope,*

AGATHE FRENETTE, CHARLES BOLDUC, FRANÇOIS CUSSON, ANGÈLE DUFRESNE,  
ISABELLE MARTINEAU, YZABELLE MARTINEAU, CHARLES LUSSIER, HÉLÈNE VÉZINA

Comité En route vers le 100<sup>e</sup> anniversaire d'Abercorn

# ÉMILI DUFOUR, MATHILDE MARTEL-GUTU *et* NICHOLAS PITRE

CHÈRE ALMA,

À l'approche des élections municipales, nous souhaitons attirer votre attention sur un enjeu fondamental qui touche vos électeurs et électrices : le soutien que vous pouvez apporter aux organismes artistiques qui font battre le cœur culturel de votre ville.

Le Centre SAGAMIE, c'est 45 ans d'histoire avec la Ville d'Alma. D'abord implanté dans une école primaire, puis finalement installé dans l'édifice Paul-Tremblay, le centre est devenu un lieu de rencontre au cœur de la ville, de son centre-ville. Cette proximité nous permet de collaborer et de participer constamment à la vie de notre milieu, d'offrir des services à nos artistes en résidence et d'assurer une présence culturelle indispensable au centre-ville.

Nous aimons Alma pour son identité unique : ses paysages et son histoire offrent un cadre pour la réflexion et l'expérimentation artistique. Chaque projet que nous réalisons renforce notre conviction que l'art en région peut exister et qu'elle crée des expériences artistiques qui enrichissent la vie de chacun.e.

En tant que codirectrices et codirecteurs du Centre SAGAMIE, un centre d'artistes dédié à l'art actuel, nous constatons chaque jour à quel point la culture agit comme un vecteur d'appartenance, de dialogue et de mieux-vivre ensemble. Nos activités, gratuites et accessibles, offrent un point d'accès entre les artistes professionnel.le.s de notre territoire et les citoyens.

Ces dernières années, nous avons accueilli 300 artistes en résidence, organisé 15 expositions, développé un programme d'échanges territorial d'envergure, mené 25 collaborations avec d'autres centres d'artistes au Québec et publié 50 livres d'art. Malgré ces succès, et toute la passion que nous déployons au service de la collectivité, le manque de financement de nos subventionnaires et la faible valorisation de notre mission restent parmi les nombreux obstacles qui se dressent encore sur notre route. ↪

Afin de continuer à agir pleinement pour le développement de la vie culturelle et sociale de notre ville, nous avons besoin d'allié.e.s : des leaders politiques prêts à reconnaître le rôle essentiel que jouent les arts et la culture dans la cohésion et le dynamisme de notre milieu. C'est pourquoi nous vous invitons chaleureusement à venir nous rencontrer, visiter nos installations ou participer à l'un de nos événements à venir. Surtout, nous vous encourageons vivement à intégrer la culture au cœur de vos engagements électoraux.

**ÉMILI DUFOUR, MATHILDE MARTEL-COUTU ET NICHOLAS PITRE**

Codirectrices et codirecteur

Centre SAGAMIE

# PATRICK MOISAN

CHÈRE ALMA,

Je t'écris comme à une vieille amie, celle qui m'a vu grandir au rythme des guitares saturées, des fresques improvisées et des soirées d'été transformées en scènes éphémères. Pour l'adolescent que j'étais, tu as été à la fois un terrain d'expérimentation et un refuge. J'y ai découvert que la culture n'était pas un luxe, mais une matière première pour exister, chercher qui l'on est et comment l'on veut vivre.

Je me souviens de mes premières nuits à parcourir tes rues, happé par une *street culture* bricolée avec presque rien : graffitis maladroits, baignades nocturnes dans les piscines publiques, des studios et des *shows* improvisés dans des locaux vacants. C'était trash et brouillon, mais terriblement joyeux. À travers l'art, nous inventions un langage pour dire notre soif de liberté, notre révolte, et trouver au milieu du chaos une forme de beauté.

Tu m'as offert mes premiers éblouissements : des spectacles modestes, mais bouleversants, des œuvres vues de près, des rencontres décisives. Tu m'as appris que la ville pouvait devenir scène, que chaque coin de rue pouvait se transformer en laboratoire d'idées. La culture n'était pas un supplément, elle était notre carburant, notre ancrage identitaire, notre manière de tenir debout.

Cette adolescence, à la fois heureuse et rugueuse, a façonné ma trajectoire. Aujourd'hui, comme directeur d'un centre d'art actuel et d'un magazine consacré à la culture, je reconnais dans mon engagement professionnel la trace de ces années. Mon désir de défendre les artistes, les lieux de diffusion et la création collective prend racine dans ce que j'ai vécu avec toi.

Alma, tu m'as appris que la culture est moins une institution qu'un élan : une succession de petits gestes et de grandes émotions qui transforment une vie. Tu m'as montré que l'art, lorsqu'il rencontre le quotidien, peut bouleverser une destinée. ↪

Je t'écris pour te dire merci. Merci d'avoir été le théâtre de mes premiers pas et de mes premières rébellions. Merci d'avoir fait de la culture une matrice identitaire, une chance offerte à une génération de s'inventer autrement. C'est grâce à toi que j'ai appris à me tenir debout — et à croire que chaque ville devrait donner à ses jeunes cette même possibilité.

En espérant que la jeunesse reste libre et sauvage!

**PATRICK MOISAN**

Directeur général

Centre BANG

# BENOIT GAUTHIER

CHÈRE BAIE-COMEAU,

On dit qu'il faut un village pour élever un enfant. Pour toi, je dirais plutôt qu'il faut une ville comme toi pour porter un artiste.

Tu m'as offert bien plus que tes paysages magnifiques, bien plus que cette proximité unique avec le fleuve et la forêt qui t'habitent. Ce qui a véritablement nourri mes premières tentatives d'expression artistique, c'est la richesse de tes habitants, cette grande diversité d'individualités qui compose ton âme. Car au-delà de la beauté naturelle qui t'entoure, ma véritable inspiration est née des rencontres que tu as rendues possibles avec ces artistes et passionnés qui ont contribué à forger mon identité créatrice.

Tu m'as enseigné une leçon précieuse : l'une des plus belles choses qu'une ville peut offrir à ses artistes, c'est parfois la nécessité de se regrouper pour créer. Ton éloignement physique des grands centres, loin d'être un obstacle, s'est révélé un formidable catalyseur. Certes, il est inspirant d'évoluer dans la nature, loin de l'agitation des métropoles, mais quand vient le temps de concrétiser un projet culturel, c'est une toute autre histoire. Heureusement, tu as cultivé en ton sein cette communauté solidaire, toujours prête à s'entraider et à partager ses ressources.

Je me souviens encore de ce moment magique de janvier 2012, quand tu m'as ouvert une nouvelle vie. Sur les planches de ton Centre des arts, je me suis retrouvé pour la toute première fois devant un orchestre. Cette sensation extatique, inoubliable, que je ressens encore à chaque performance, restera pour toujours associée à ce lieu et à toi, chère ville qui a vu naître un rêve devenu réalité : l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord.

Merci, Baie-Comeau, d'avoir fait de moi l'artiste que je suis devenu. Merci d'avoir prouvé que la culture peut fleurir partout, pourvu qu'une communauté y croie et s'y investisse.

Avec toute ma reconnaissance,

BENOIT GAUTHIER

Chef d'orchestre

# JIMMY UNG

CHÈRE BAIE-COMEAU,

Te souviens-tu de la fois où je t'ai rendu visite, et que tu as fait naître devant moi des glaciers à l'intérieur d'une église ?

Moi, je m'en souviens, car cela m'avait fait voyager dans le temps et découvrir comment un espace relativement modeste pouvait aider à contenir de grandes idées.

En fait, ce spectacle multisensoriel avait éveillé et ancré en moi une sensibilité nordique.

Cette nordicité m'habite depuis et je la retrouve chaque fois que je recroise la forêt boréale, ou même, chaque fois que je me permets de fermer les yeux et de t'imaginer.

C'est ainsi que je tenais à te remercier, car en faisant entrer l'art et la culture chez toi, c'est une nouvelle manière de voir et de se comprendre qui en est ressortie.

Car si nous aidons nos anciennes églises, si nombreuses, à trouver de nouvelles vocations à travers les arts et ses vertus les plus rassembleuses et bienveillantes...

Nous pourrions faire comme le peintre Paul Klee disait, c'est-à-dire : permettre à l'art non pas de reproduire le visible, mais de rendre visible.

Et qu'y a-t-il de plus important et de précieux à rendre visible aujourd'hui, sinon notre amour pour ce vaste territoire et ceux qui y habitent ?

Puissent nos villes, à travers l'art, créer et recréer afin d'éveiller nos sensibilités à un moment où vivre ensemble nécessite plus que jamais de nouveaux repères solidaires.

Avec amour et affection,

JIMMY UNG

Consultant en diversité, équité et inclusion

# SYLVIE POULIOT

## MAGNIFIQUE BAIE-COMEAU,

Ville adoptive depuis maintenant un an, tu me berces de tes splendeurs. Chaque matin, ton horizon vaste me rappelle la force tranquille de la nature. Tes paysages à couper le souffle, ton fleuve immense, tes forêts profondes et la lumière changeante qui caresse tes rues font de toi un lieu où l'on respire à la fois l'ancre et l'évasion.

Ta grandeur naturelle résonne avec la vie culturelle qui t'habite.

Car au cœur de cette immensité se trouve aussi un autre souffle : celui de la création. Le Centre des arts de Baie-Comeau, qui célébrera bientôt ses 34 ans, est l'un de tes joyaux. Depuis plus de trois décennies, il fait rayonner la voix des artistes d'ici et d'ailleurs, offrant à ta communauté un lieu de rassemblement, d'émerveillement et de réflexion.

Comme la mer façonne tes falaises, la culture façonne nos esprits. Comme le vent qui parcourt tes rues et tes quartiers, les arts traversent nos vies pour y déposer des étincelles de beauté, d'émotion et d'humanité.

Ici, le paysage et la scène se répondent : l'un nourrit le regard, l'autre nourrit l'âme.

Baie-Comeau, tu es une ville où la nature et la culture marchent côte à côte. Tu es à la fois force brute et délicatesse, énergie et recueillement.

Merci de m'accueillir, de m'inspirer et de m'inviter à rêver plus haut. Merci de me rappeler, chaque jour, que la beauté se trouve autant dans la majesté de ton décor que dans la créativité de tes habitants.

Avec affection et gratitude,

SYLVIE POULIOT

Directrice générale et artistique  
Centre des arts de Baie-Comeau

# GINETTE LEPAGE

## CHER BAS-SAINT-LAURENT,

Native d'une municipalité dite petite, résidente d'une ville dite capitale régionale et travailleuse culturelle dans une région dite « éloignée » aussi connue comme région-ressource, mon parcours m'a permis de vivre des changements importants aux plans économique, politique, social et d'y mesurer l'importance prise par le secteur culturel au fil des ans.

Cette place prise par la culture me rend fière parce qu'elle a été établie et maintenue grâce à un dialogue constant et soutenu entre les élus municipaux et tous les intervenants culturels, malgré tous les changements structurels imposés au cours des dernières décennies.

Au départ, et comme je l'avais dit « un peu irritée » lors d'une rencontre régionale, il fut un temps où, si tu n'étais pas un saumon ou un arbre, tu n'avais pas beaucoup de chance de te faire entendre. Puis, graduellement, et à force de démonstrations, d'échanges, de collaboration et d'ouverture, la culture a pris petit à petit UNE place, puis SA place. La culture s'est imposée à la fois comme expression de notre réalité, expression de notre dynamisme et comme porteuse de développement à titre de secteur tout aussi structurant que sont le saumon, la forêt, le tourisme, la petite ou moyenne entreprise ou l'environnement.

Sachant que la forme de gouvernance la plus proche des citoyens varie considérablement, que ce soit dans une municipalité de 300 âmes, où tout le monde se connaît, ou dans une ville de 50 000 habitants, où les besoins et les intérêts sont nombreux et parfois difficiles à concilier ou encore dans une région de quelque 205 000 habitants répartis dans 111 municipalités à fonctionnement variable, sur un territoire qui a la grandeur d'un pays, on a quand même réussi à faire reconnaître la culture à des niveaux tout aussi variables, mais en accord avec les volontés citoyennes.

Et aujourd'hui, nous pouvons voir sur le terrain les résultats tangibles de tout ce travail. La sensibilisation et la progressive implication des élu.es ont permis de soutenir une émergence de jeunes artistes et un soutien d'organismes culturels en développement si bien que, maintenant, un ou une artiste peut penser exercer son art dans sa région, rêver d'en vivre et contribuer à son dynamisme tant culturel qu'économique. De plus, en participant à la formation et l'affirmation de notre ↪

propre identité culturelle, ces artistes aident à leur façon à contrer l'exil, tout en amorçant un échange entre artistes et citoyens, entre l'ici et l'ailleurs et entre nous et l'autre.

Comment ne pas être fière ! Tout n'est pas parfait, mais tout est perfectible et cela se vit notamment dans l'héritage transmis par les élus.es qui se succèdent aux quatre ans dans nos municipalités.

C'est une grande responsabilité qui incombe à ces élus.es de faire concrètement de la culture une priorité municipale et de garder le cap sur les besoins, sur les moyens pour y répondre, sur les priorités régionales inclusives et multisectorielles et sur les outils à développer concrètement, le tout en partenariat avec un milieu culturel actif et investi.

Voilà de quoi être fière et en amour avec ma ville, ma région et ma culture !

**GINETTE LEPAGE**

Travailleuse culturelle

# NADY LARCHET

## MA BELLE BEAUCE,

Je me rappelle encore notre première rencontre. Un matin d'automne, un peu frisquet comme je les aime. Tes montagnes revêtaient leurs belles robes colorées, et la Chaudière, fière et brillante, me montrait le chemin. Ce jour-là, j'ai compris que tu avais tout prévu pour que je tombe sous ton charme. Et tu as réussi.

On me disait que c'était insensé : qu'une jeune artiste du numérique n'avait rien à faire dans ce soi-disant désert culturel. Mais je pressentais que, là où il semblait ne rien se passer, il y avait tout à inventer. Alors j'ai plongé.

Peu à peu, nous avons appris à nous connaître, à nous apprivoiser. Tes silences m'apaisaient, mais un vide se faisait sentir. Un vide de culture, de communauté, de réflexion. C'est à travers lui que j'ai décidé de partir à ta rencontre. Sur ce chemin, j'ai fait les plus belles découvertes. Des artistes passionnés, des lieux inspirants, mais surtout des guerriers culturels : ceux qui portent la création à bout de bras, qui défient l'indifférence et osent bâtir l'impossible pour prouver que la culture est le souffle vital d'une région.

Au fil de ces rencontres, j'ai été submergée, moi aussi, par cette fougue : celle de défendre la culture comme vecteur d'unité et de vitalité d'un territoire. De faire valoir ses créateurs comme des acteurs de changement. De prouver que l'art a sa place partout, même nicher au milieu des fermes et des industries.

Cette fougue s'est d'abord manifestée par un désir d'écrire et de tenter le journalisme pour la défendre, puis en accompagnant Artistes et Artisans de Beauce, où j'ai découvert une belle communauté. Elle s'est ensuite concrétisée par la fondation d'EXEcenter, qui s'immisce dans les communautés de la Chaudière-Appalaches et prouve que l'art, même le plus audacieux, a sa place ici.

À chaque fois que j'entends des gens, d'abord sceptiques, témoigner qu'au contact d'une œuvre, il y a un avant et un après... à chaque fois que j'entends un « c'est spécial, mais ça me fait réfléchir », à chaque fois que je vois des visages s'illuminer, se questionner, s'émerveiller, je me dis que cette fougue est plus que légitime.

Chaque comité, chaque table, chaque discussion que je rejoins sur le territoire me donne de l'espoir et de l'énergie pour que, moi aussi, je continue de créer. ↪

Peu à peu, j'ai compris que tu étais loin d'être un désert. Tu étais un terrain fertile, prêt à accueillir les rêves les plus fous. De fil en aiguille, j'ai découvert que tes guerriers étaient nombreux et inarrêtables, au point de donner naissance à Culture Chaudière-Appalaches, qui deviendra, je l'espère, le conseil de la culture dont tu avais tant besoin.

Ma belle Beauce, tu m'as offert des défis à la hauteur de ton caractère. Tu m'as appris que la culture n'est pas un luxe, mais un droit. Que l'art est une façon d'aimer et de faire grandir un territoire. Ensemble, nous avons déjà franchi tant d'étapes, et pourtant, je sens que ce n'est que le commencement.

Faisons en sorte que cette fougue ne s'éteigne jamais.

**NADY LARCHET**

Artiste multidisciplinaire

Directrice générale et cofondatrice d'EXEcenter

Présidente et cofondatrice de Culture Chaudière-Appalaches

# HÉLÈNE POIRIER

## CHÈRE BONAVENTURE,

Ta culture me séduit depuis toujours, presque sans faire exprès, nonchalamment, effrontément, délicieusement, de manière si généreuse. Sais-tu que tu es unique ?

Unique ta bibliothèque au nom de poète, les joueurs de mots qui la côtoient, le dynamisme de son équipe aux idées rassembleuses.

Unique tes sculptures de bois qui saluent les visiteurs et les entraînent dans le mouvement des marées ou dans la musique si présente dans tes lieux communs, dans les salons privés, les cuisines où résonnent les instruments du quotidien, d'hier et d'aujourd'hui.

Unique ta rivière, les paysages qu'elle dessine au gré des saisons, bouillonnante d'activités ou glissant calmement sur le miroir de nos souvenirs et de nos lendemains imaginés.

Uniques tes petites plages qui se jettent à l'eau à longueur d'année au son des guitares ou des tam-tams, des bruits de bottes dans le sable granuleux ou dans la chaleur et la brise faisant tourner les pages des bouquins posés sur les cuisses d'une chaise pliable.

Unique ta beauté naturelle, rehaussée de réverbères et de lumignon ou de la lune gonflée prête à jeter un regard perçant sur toutes tes scènes improvisées.

Unique ta gastronomie de bout du quai en rue principale, ta St-Jean qui s'allonge jusqu'en Acadie, une baguette et un verre de bière à la santé des bateaux assoupis dans le port.

Uniques les toiles qui se pavanent, une bague à chaque doigt, enveloppées d'un châle tissé à la main, une lampe allumée qui s'accroche à la part visible des artistes d'ici.

Puisses-tu toujours te rappeler le fragile équilibre entre mémoire et modernité, la nécessité de porter attention aux créateurs d'ici, à reconnaître leur force salutaire à notre survie. À notre morceau d'éternité.

HÉLÈNE POIRIER

Autrice et poète

# MARGARET BLACK

## BONJOUR BOUCHERVILLE,

J'habite ici depuis près de 40 ans maintenant. J'y ai élevé mes deux enfants sans savoir au préalable à quel point vous seriez une ville formidable à cet égard. Nous vivions suffisamment près du centre-ville de Montréal pour qu'ils puissent s'y lancer dans un monde riche s'ils le souhaitent, mais toujours avec la certitude qu'ici, là où ils avaient appris le français à la garderie, campé et vécu des aventures avec les Louveteaux et les Scouts, défié leurs amis au soccer local, pratiqué l'escrime avec l'incroyable Fleurette Campeau, fréquenté l'école primaire, patiner à la patinoire après l'école, était toujours le lieu où ils pouvaient revenir.

Lorsque les enfants ont grandi, quitté la maison et que j'ai pris ma retraite, j'ai découvert la richesse des activités et la communauté dynamique avec laquelle je nage, j'assiste aux activités de la bibliothèque, je rends visite à notre maire lors de ses petits-déjeuners, j'explore les nouveaux parcs aménagés pour préserver nos espaces verts et je profite de notre excellent réseau de transport en commun. À la retraite, j'apprécie les promenades au bord de la rivière, les traversées en traversier vers les îles de Boucherville, l'exploration de notre centre-ville historique et de nos nombreux cafés et restaurants, tous accessibles à vélo. Je peux faire de la raquette et du ski de fond dans suffisamment d'endroits pour ne jamais voir le même lièvre deux fois! Je partage les richesses de mon jardin avec les marmottes et les écureuils qui fréquentent mon jardin pour récolter leur dîme. La variété d'oiseaux à ma mangeoire et dans notre arboretum fait que je ne m'ennuie jamais. Notre bibliothèque est, à mon avis, l'une des meilleures de la province : elle accueille des visiteurs de tous âges et organise des expositions d'art, dont plusieurs sont inspirées par l'imagination de nos écoliers. Grâce à des conférences, j'ai découvert les efforts de Canards Illimités pour lutter contre les espèces envahissantes dans nos milieux sauvages riverains. J'ai entendu Anaïs Barbeau-Lavalette nous captiver avec des lectures sur la lutte contre la pollution des fonderies dans nos régions. J'ai assisté à des concerts au Café Centre des Arts et découvert de nouveaux musiciens. Mais surtout, j'ai la chance d'avoir les meilleurs voisins. Toujours là pour s'entraider et se soutenir pendant les tempêtes de verglas, les urgences liées à la garde d'enfants et aux animaux de compagnie. ↷

Comme vous pouvez le constater, je ne peux pas choisir une seule chose à propos de cette ville, mais si je devais en choisir une, ce serait ma voisine, qui nous apportait une théière de thé pendant une panne de courant de notre côté de la rue. Sachant que mon mari est anglais et vient du Royaume-Uni, ils savaient qu'il regretterait son thé bien infusé. Ils l'ont expliqué aux travailleurs du camion d'Hydro-Québec qu'ils ont rencontrés dans notre rue et nous avons tous bien ri.

**MARGARET BLACK**

Retraitée du secteur de l'éducation

# AUDE BUÉVOZ

CHÈRE CARLETON-SUR-MER,

Voilà maintenant 14 ans que je t'ai choisie, avec une évidence désarmante, pour m'établir bien loin de mes Alpes natales, dans une recherche non assumée de ma fraîche vingtaine d'une place qui me ressemblerait, où je serai bien. Mais voilà, moi qui avais en tête quelques clichés de petits villages hors-saison qui meurent de leur belle mort après la fête du Travail et reviennent à la vie quand le monde décide qu'il fait assez chaud pour se déclarer en vacances en juin, moi qui pensais m'emmitoufler dans une grosse couverture au creux du calme plat d'un hiver qui viendrait trop vite, moi qui rêvais de Rocheuses et d'aventures dans le grand Ouest, je ne savais PAS.

Je suis arrivée fin septembre, après le départ de ces touristes que — tels une belle-mère un peu envahissante — on aime, mais qu'on aime aussi voir partir et nous laisser à la « tranquillité » de l'automne. Une chance, parce que c'est le moment où les locaux ouvrent un peu plus leurs cœurs et leurs bras pour ceux qui traînent plus longtemps et ne semblent pas tant pressés de repartir, une belle aubaine pour les importés en quête d'amis... comme moi ! Je ne savais pas qu'en débarquant à deux semaines de l'Action de grâce 2011, je me retrouverais plongée dans la 10<sup>e</sup> édition de ton festival *La Virée*, ton regain d'énergie avant l'hiver, ton petit été indien culturel à toi, l'événement qui deviendrait mon moment préféré de l'année, que j'attendrai avec impatience au même titre que Noël ou mon anniversaire, année après année.

Je ne savais pas que je tomberais en amour avec un festival (ça sonne *weird*, non!?).

Et pourtant, tout d'abord, le coup de foudre : une communauté qui se réunit pour faire vivre ses traditions, ça me parle. Et puis la musique Trad... ça met des couleurs dans la tête et dans l'âme ! Et puis, à force de temps et d'ancrage, un amour profondément durable : parce qu'il est chez nous, ce beau festival, que c'est l'occasion de se retrouver après le *rush* de l'été avec une bonne bière du Naufrageur et de la bouffe locale, au soleil d'automne, avec la lumière d'octobre sous les arbres orangés de la cour du cégep, la baie des Chaleurs et le mont Saint-Joseph en toile de fond, la musique toujours en filigrane, qui croît subtilement au fur et à mesure que la journée avance pour culminer avec des spectacles fous en soirée, des jams, une veillée de danse légendaire, des sourires dans toutes les faces et juste du monde ben trop heureux. ↷

Ce que je ne savais pas non plus, c'est que ça deviendrait aussi mon début d'année culturelle. Pas la fin là, le début! Parce que Carleton, t'arrête JAMAIS! Des festivals t'en as au moins 3, et le reste du temps, c'est pas le choix qui manque : salle de spectacle à la programmation éclatée, troupes de théâtre, centre d'artistes, *shows* dans les bars (crime, chez nous, on peut boire un verre n'importe où avec la vue sur l'eau, et même aller danser et plein janvier au club de Ski-Doo!!)...

Carleton, t'es folle dans'tête : une scène culturelle comme ça, on te dirait que ça, se peut pas quand on est rien que 4000 personnes, et pourtant je sais que je suis encore trop tard pour mes billets, puis que j'irai juste voir les *shows* gratuits à la Virée encore cette année!;)

Carleton, t'a tout compris : la culture, c'est la Vie!

AUDE BUÉVOZ

Citoyenne

# SÉBASTIEN BARRANGÉ

CHÈRE FRELIGHSBURG,

En parodiant la remarquable Joséphine Baker, je pourrais dire : « *J'ai deux amours, Montréal et Freli!* »

Frelighsburg, tu m'excuseras, je l'espère, ce diminutif « Freli », mais ton nom est si souvent prononcé de façon étonnante. Tu m'excuseras aussi de passer le plus clair de ma semaine dans la métropole et de te rejoindre le cœur fébrile le weekend venu. On te retrouve avec exaltation et des idées plein la tête pour Adélard, notre projet artistique et éducatif que tu as su accueillir avec vision et bienveillance il y a plus de 7 ans. Ensemble, avec toi, nous avons construit Adélard autour d'une vision qui est celle de « rapprocher les artistes et les citoyens ». Convaincus de l'impact social de l'art, nous avons rêvé d'un projet rassembleur, accessible à tous, loin de l'élitisme qui parfois ronge le milieu de l'art. Ce projet, tu l'as accueilli, car, avant nous, il y a eu bien des bâtisseurs d'une communauté ouverte et créative qui fait vivre concrètement au quotidien la devise que tu t'es donnée, chère Fréli : « Art, Nature et Patrimoine ». À notre tour, nous avons trouvé une oreille attentive et un soutien sincère auprès des élus municipaux qui saisissent l'importance de la culture et son rôle moteur.

Aux yeux de certains, il y a toujours plus urgent que la culture et c'est vrai que la situation du logement, du transport collectif, de nos infrastructures mérite une attention accrue. Mais, que ferons-nous dans un monde sans culture, sans ce lien qui nous rassemble et qui fait de nous un peuple unique, sans ces moments de créativité qui ouvrent les enfants au merveilleux et à de nouveaux apprentissages si importants pour leur développement.

Pour qu'un projet comme Adélard démarre, il a fallu le soutien local, celui des pouvoirs publics et de la communauté. Les quelques milliers de dollars d'une municipalité pourraient paraître bien modestes. Ils sont, au contraire, totalement essentiels. Ils sont la première marche à monter avant de pouvoir convaincre les ministères et conseils des arts de nous appuyer. Comment initier des projets culturels et développer ceux qui existent si, localement, les pouvoirs publics ne sont pas au rendez-vous? ↔

À l'heure où nos économies sont fragilisées, il faut sans cesse rappeler à nos élus locaux que la culture est à la base de notre tissu social et de notre cohésion. Elle fait aussi en sorte qu'une communauté se distingue et attire de nouveaux résidents, des investissements et des visiteurs. Il faut le répéter encore et encore, on ne dépense pas en culture pour soutenir des artistes et des créations. On investit en culture, car c'est un secteur économique qui rapporte des dollars, mais aussi un supplément d'âme qu'on ne peut ni acheter à la bourse ni au supermarché.

Chaque jour, l'actualité nous montre comment les leaders d'extrême droite et les mouvements identitaires tentent d'attaquer en premier lieu la culture et nos libertés. Face à cet effroyable rouleau compresseur, c'est à chacun de nous, et à la représentation la plus locale qui soit, la plus proche de nous, c'est-à-dire la municipalité, de défendre cette liberté de penser, de créer et de se retrouver ensemble, malgré toutes nos différences.

Merci, chère Fréli, de croire en la culture et d'offrir aux artistes l'espace pour réveiller nos consciences et tracer les chemins d'un avenir plus juste et humain.

### **SÉBASTIEN BARRANGÉ**

Vice-président, responsabilité sociale et environnementale, CGI

Cofondateur et président, Adélard

# GASTON SYLVESTRE

## CHER GASPÉ, GESPEG

Du haut de mes 19 ans, équipé de mon sac à dos et venu de Lanaudière, tu m'as ouvert les bras en me faisant déguster du homard offert par un pêcheur et cuit par les Ursulines qui œuvraient ici.

Séduit ensuite par Pointe-Navarre et la tranquillité de ses ermitages et de la richesse du site voisin appartenant au Micmac, j'ai appris pendant plusieurs étés à écouter la vie là où les arbres nous isolent des bruits de la 132. En crescendo avec les magnificat menés certains soirs dans le sanctuaire, j'ai pu te remercier pour tant de bonheur .

Partage de repas avec des ami.e.s et bains de mer dans des eaux assez fraîches pour nous remettre sur pied rapidement après des rencontres animées! Nos conversations dans l'eau ayant d'ailleurs pour but de nous en faire justement oublier son caractère parfois saisissant, même en été.

La plage Haldimand, le parc Forillon, la promenade, le berceau du Canada ajoutés aux sentiers des légendes, au mont Béchervaise et à la Marina ainsi qu'à l'école de voile m'entourent. Les commerces s'alignent pour alléger nos menus et nos vies avec des produits multiples et recherchés. Les équipes de sports fusionnent et nous stimulent tous.tes.

Cet été, pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de la Marina, nous avons sillonné la Baie à l'unisson dans des embarcations variées en nous serrant les coudes pour mieux sentir le vent marin et ses odeurs dans une douce fraîcheur, scellée par la suite par un arc-en-ciel.

Le Festival de musique du bout du monde, les nombreux marathons ponctués par des événements littéraires, cinématographiques, humoristiques et artistiques nous offrent d'autres moments de délectation variée.

Randonnées pédestres et à vélo, sports nautiques, ski alpin, raquettes et ski de fond ponctuent nos journées tout au long de l'année.

À Gaspé, on se croise, se salue et se rend service, sourires à l'affiche!!! ↪

Ton immensité continue à nous donner du souffle même après un certain nombre d'années.

Chaque jour nous comble de beauté humaine naturelle et de trop-pleins d'amour pour tes espaces qui nous mènent au bout de nous et jusqu' au bout du monde.

**GASTON SYLVESTRE**

Auteur et professeur

# JOSÉE ROUSSY

## CHÈRE GASPÉ, MA BELLE GASPÉ,

Je suis, Josée Roussy, fille de Benoit Roussy et Claudette Roy. Papa vient de la Baie des Chaleurs, de St-Godefroi, pis maman, elle, vient de la ville, la grande, Montréal. Deux mondes qui se rencontrent dans les années soixante. Papa a trente ans, il décide de s'installer en ville, après avoir bûché en Abitibi, sua Côte-Nord pis un peu en Gaspésie. Maman, elle, elle est jeune, belle et adore chanter. C'est le coup de foudre, le vrai, comme dirait mon père... «Ma fille, quand tu vas rencontrer le tien, tu vas le savoir tout de suite, c'est clair comme de l'eau de roche!» Vous devinerez bien que mon père, c'est un «conteux» d'histoires !

Du plus loin que je me rappelle, il nous a toujours parlé de la Gaspésie, sa Gaspésie... ses histoires de Pilou, celui qui se parle tout seul en marchant dans le village, sa jument aussi, qui l'écoutait avec juste un petit bruit de bec qui lui faisait dans les oreilles... ah pis la rivière, le fleuve, les grands espaces, son petit trou à truite pis les saumons géants, grands comme ça. Quand il me parlait de sa Gaspésie, ça sentait le bois, l'odeur d'une cigarette allumée sur une brindille... les ti-becs volés en dessous des galeries... l'odeur de la soupe à maman... ses frères et sœurs, 13 en tout et pis 11 de vivants qui aimait dire... Tsé, des histoires avec lesquelles tu t'endors pis sans t'en rendre compte tu commences à te faire toi aussi des histoires dans ta tête! Pis, petit à petit tu deviens toi aussi une Gaspésienne! Tu goûtes les galettes à mélasse, pis la tarte au sucre dans le campe des bûcherons, pis tu manges du «cipâte» que ton père te fait le soir du réveillon, c'est comme s'il t'offrait son plus gros trésor. C'est par là que ça commence la culture, ça rentre par la bouche, pis ça te sort par les oreilles.

Pis, de l'autre bord, il y a maman, pis le faubourg à mélasse, son père ouvrier pis sa mère morte très jeune. Maman a quitté l'école en quatrième année, elle ne savait ni lire ni vraiment écrire. En revanche, en partant de l'école, elle a amené avec elle son plus grand trésor, sa voix. La petite Claudette chantait tout le temps. C'est ben simple, quand elle chantait, il y avait des anges qui poussaient autour d'elle, c'était comme si tout disparaissait, pis là, tout à coup les étoiles apparaissaient dans ses yeux, ses beaux yeux bruns qui se remplissaient de larmes... c'était son cœur qui s'ouvrait tout grand pour nous, ceux qui l'écoutaient! «N'oublie jamais le jour où je t'ai connu, si tu l'oubliais, mon bonheur serait perdu...» Ma mère chantait comme on chante quand on est gêné, mais que l'on prend son courage à deux mains pour pousser la note. Et, ce qui sort au début, c'est un petit son feluette pis plus qu'elle chante ben c'est «Le canon de Pachelbel» que tu entends, c'est ↪

une bourrasque dans la tempête qui tremble, c'est un oiseau qui prend son envol... c'est beau en maudit maman qui chante... c'est le ciel qui s'ouvre pis tu te dis qu'elle va aller drette au paradis quand elle va mourir parce que le Bon Dieu aura besoin d'elle dans sa chorale.

Tout ça pour vous dire que ma culture est binôme, elle sent l'asphalte pis le sel de mer, elle vibre quand le Canadien gagne pis elle s'émerveille en même temps à la montaison des saumons dans les 3 rivières de Gaspé. Et, quand j'y pense, c'est à travers tout ça que je suis reliée à toi, la belle Gaspé. C'est par la langue, notre langue, la bouffe, le hockey, les histoires, la chanson, la danse, le théâtre, la musique, la poésie, la littérature. Ma Gaspé, Gespeg, mon bout du monde, c'est ici depuis plus de 18 ans que je cultive notre culture! Porté par ce courant d'art, je nourris le vivant, le vibrant de ma ville! Et, ce que je sais maintenant, après tous ces kilomètres parcourus, ce que j'ose même affirmer, c'est qu'à travers la culture, j'ai pu te connaître, toi, ma Ville. C'est parce que je me suis intéressée à ton histoire et toi un peu à la mienne que nous nous sommes adoptées. Je crois sincèrement que c'est à travers la culture que nous pouvons nous lier les uns aux autres, nous aimer, nous raconter. Et, sache ma belle Gaspé, que tu es la plus belle de toutes les belles!

**JOSÉE ROUSSY**

Diffuseuse pluridisciplinaire

Centre de Création Diffusion de Gaspé

# CHRISTIAN QUESNEL

CHÈRE GATINEAU,

Je me souviens de l'époque où je t'appelais Hull. Tu avais déjà un long parcours alors que moi, tout jeune (et avec des cheveux), j'assistais à mes premiers lancements de livre et vernissages d'artistes que je regardais avec admiration. Tu y étais déjà présente et impliquée et c'est un peu grâce à toi que je me suis fait des amis (pour la vie), car, si la culture est un espace ouvert de partage des imaginaires, c'est aussi un terreau fertile de rencontres et de dialogues.

Par la suite, toi et moi avons commencé à nous fréquenter plus assidûment à travers mes implications au sein d'une jeune maison d'édition et mon parcours d'auteur de bande dessinée. Grâce à toi, j'ai réalisé certains fantasmes, comme exposer à la Galerie Montcalm et travailler avec l'Orchestre symphonique de Gatineau. Nous faisons à l'époque une équipe de feu qui nous a même menée jusqu'aux États-Unis et en Europe!

Comme ça arrive souvent dans les relations passionnelles, le temps s'est écoulé et nous nous sommes un peu perdus de vue. Depuis, tu as continué à mélanger tes couleurs avec bien d'autres artistes et, de mon côté, j'ai jeté l'ancre dans plusieurs ports au Québec et en France, mais que veux-tu, nous avons toujours été partageurs toi et moi n'est-ce pas ? C'était la promesse que nous nous sommes fait l'un à l'autre dès le départ.

J'ai été heureux de t'écrire ce petit mot et je te souhaite tout le meilleur dans un avenir proche. Je fais surtout le vœu que tu prennes enfin ta place dans l'imaginaire collectif québécois. Pour ça, rien de mieux que d'ouvrir le plus grand possible ton espace culturel en exploitant tes plus grands ambassadeurs : les artistes. C'est plus que jamais important de le faire en ce moment où des échos venus de l'extérieur appellent à un repli, à une fermeture de notre monde.

Je pense très fort à toi, même à distance, car le monde culturel a plus que jamais besoin de toi à ses côtés.

CHRISTIAN QUESNEL

Auteur de bande dessinée

# JULIE BÉRUBÉ

CHÈRE GATINEAU,

Je tiens à souligner à quel point la culture est synonyme de bien-être pour les citoyennes et les citoyens. En effet, la culture permet un temps d'arrêt dans nos vies acharnées, un moment de ressourcement et un lieu de rencontre et d'échanges. Quelle que soit la forme d'art qui nous attire, musique, théâtre, danse, arts visuels, musées, etc., celle-ci doit être accessible afin que toutes et tous puissent en bénéficier.

Je tiens à partager un moment particulièrement marquant pour moi. Le 30 septembre 2022, j'ai été voir la pièce *Un.Deux.Trois*. La fresque identitaire de Mani Soleymanlou au Centre national des arts. Amoureuse de théâtre depuis mon enfance, une sortie théâtrale est toujours un moment fébrile que j'attends avec impatience. Le brouhaha quotidien (j'ai trois enfants!) et la pandémie ont malheureusement réduit de manière importante ma participation à des activités culturelles à la fin des années 2010 et début 2020. Le 30 septembre 2022 était la première fois que je retournais au théâtre suite à la pandémie. J'y suis allée avec mon amie pour sa fête, nous avons toutes deux très hâte de voir cette excellente pièce de Mani Soleymanlou.

Assister à cette pièce m'a rappelé à quel point la culture m'apporte un bien-être général. Je me sentais énergisée et sereine. La pièce aborde des thèmes importants et en plus de capter mon intérêt, elle a nourri mes réflexions personnelles et professionnelles. Je souhaite à toutes et tous de vivre le sentiment de bien-être qui m'a habitée pendant quelques jours. Je me sentais bien! La culture permet de prendre soin de nous-mêmes et de partager un moment agréable avec des centaines de personnes (inconnues) qui vibrent toutes aux mêmes moments. De tels lieux sont précieux et le Québec regorge de talents qu'il faut mettre de l'avant.

Chère Gatineau, j'espère que tu n'oublieras pas l'importance de mettre de l'avant la culture dans notre belle grande ville. Créer des espaces de création et de diffusion pour les talents d'ici et d'ailleurs ne peut qu'apporter le bien-être des citoyennes et citoyens. La culture rassemble et permet l'épanouissement chez tout le monde, que nous soyons âgés de quelques années ou que nous ayons un long vécu à alimenter avec de nouvelles expériences culturelles. La culture, pour moi me permet de partager des moments précieux avec ma mère et mes amies, qui →

sont mes partenaires de théâtre. J'adore aussi visiter des musées et des galeries avec mes enfants, notre culture est si belle que je me plais à leur faire découvrir. Gatineau, continue de nous permettre de vivre ces moments de partage qui sont si riches!

Merci pour ton engagement à venir!

**JULIE BÉRUBÉ**

Professeure titulaire à l'Université du Québec en Outaouais

# MILENA BUZIAK

CHÈRE GATINEAU, MA CHÈRE,

Je me rappelle très bien de notre première rencontre. Ce n'était pas sur une de tes belles plages de sable, non. Plutôt sur une plage de cailloux, là où c'est mieux de garder ses souliers, même dans l'eau, pour éviter les bouts de verre et les hameçons perdus. Là où la forêt prend le dessus, petit à petit. Un gars a commencé à gratter une guitare. Des jeunes ont allumé un feu.

C'est là que je me suis dit, pour la première fois, qu'on pourrait faire un bout de chemin ensemble. Qu'ici, je pourrais être chez moi.

Gatineau, voilà 9 ans que je t'habite. Que j'arpente tes rues pleines de nids de poule, que je profite de tes pistes cyclables, que je vois mon voisinage changer, se densifier, se diversifier, s'animer. J'aime ça.

Au fil des années, j'ai compris que ce qui fait de toi *ma* ville et non juste *une* ville, au-delà de tes forêts et de tes rivières, ce sont les rencontres humaines et artistiques. Ce sont les concerts de jazz dans mon centre communautaire; du théâtre dans la forêt, dans un parc, dans les rues. Des sculptures étonnantes, des bancs en forme d'oiseau, un parc de l'imaginaire où j'ai accidentellement partagé mon hot-dog avec un chien en écoutant de jeunes femmes réinventer une chanson traditionnelle. Des lectures de poésie, des briques peintes en or dans un terrain vague, des performances, des livres à perte de vue dans tes bibliothèques.

Je sais que, derrière chaque œuvre, il y a des artistes qui travaillent d'arrache-pied, il y a des centaines d'heures de recherche, d'expérimentation, de tâtonnement, de doute et de recommencement. Derrière chaque œuvre, des employé.e.s de la ville, des travailleuses et travailleurs culturels, des passeuses et passeurs de la flamme qui rend la rencontre entre l'art et son public possible. Derrière chaque œuvre, une réflexion sur notre société et une lumière sur qui nous sommes : une espèce capable d'imaginer et de créer.

L'art sème des utopies fertiles, comme une graine de pissenlit qui voyage dans notre imaginaire collectif.

Alors je me dis, l'espoir existe. Pour un avenir où l'art et la culture restent accessibles, où les artistes arrivent à vivre de leur métier comme tout un chacun, où les plus vulnérables d'entre nous ne sont pas laissé.e.s de côté, où les forêts, les rivières et tous leurs habitant.e.s sont protégé.e.s — car l'un ne peut exister sans l'autre. ↪

Gatineau, voilà 9 ans que tu m'habites. Saison après saison, je retourne aux mêmes endroits, voir le temps passer et les silhouettes grandissantes de mes enfants. Au bord de l'eau, je respire ta forêt à pleins poumons, j'écoute une femme jouer de la guitare et je sais que je t'aime. Je vois mes enfants l'écouter aussi, et je comprends qu'eux aussi t'aiment déjà.

Alors j'ai envie de me planter là, comme un pissenlit. De faire racine, de fleurir avec toi.

Des temps difficiles nous guettent. La tempête approche, des décisions cruciales seront à prendre. Et j'ose croire qu'on saura les prendre ensemble, avec courage, en regardant le futur en face. Inventons des nouveaux récits, des récits d'amour et de bienveillance. Sachant que sans les forêts, nos corps s'assèchent. Et sans l'art, ce sont nos âmes.

**MILENA BUZIAK**

Directrice artistique et metteure en scène

# NATHALIE RONDEAU

CHÈRE JOLIETTE,

Je t'écris comme on écrit à une amie d'enfance.

Avec tendresse, avec mémoire, avec espoir.

Native de Joliette, j'ai habité quelques quartiers. Les paroisses Ste-Thérèse, Christ-Roi et St-Pierre ont marqué le territoire de ma jeune identité. J'ai connu le cirque sous le viaduc, les courses de boîtes à savon, les matchs de baseball, les feux d'artifice. J'ai été à l'école primaire Ste-Marie, j'ai fait mon secondaire à la polyvalente Thérèse-Martin.

Mon enfance s'est déployée dans tes rues et tes saisons.

J'ai parcouru tous les parcs pour me balancer et me baigner avec des amis. J'ai fréquenté les commerces, boutiques, restaurants aujourd'hui disparus. Le vieux centre-ville fourmillait d'activités où les voitures les plus rutilantes rivalisaient pour se faire remarquer. Faire le tour de l'esplanade plusieurs fois était une activité très prisée!

Et puis, il y a ces images qui ne s'effacent pas...

Je me souviens de la gare du train, de ses wagons de passagers. De la boutique-cadeau au coin des rues Baby et St-Charles-Borromée. Des bonbons achetés à mon dépanneur préféré. Des hosties et du chocolat au couvent des sœurs du Précieux-Sang. Du magasinage avec ma mère au Woolworth's et au People's, puis d'aller manger une frite-sauce au restaurant Flamenco. Du patinage sur glace le samedi matin avec mon père à l'aréna.

Ces souvenirs ne sont pas figés. Ils vibrent encore dans les rues, les parcs, les regards croisés...

Ma ville, Joliette, ne manque pas de charme. Même encore aujourd'hui, il y a tant d'endroits et de coups de cœur à découvrir, des activités gratuites pour toute la famille et pour chacune des saisons. En multipliant les parcours d'exploration, la population retrouve l'immense plaisir de se remémorer, de participer, de festoyer.

On pense alors à tous ces lieux de diffusion, de mémoire, à une variété de spectacles de toutes sortes, à des rencontres autour des créateurs, poètes, conteurs, photographes, illustrateurs, chansonniers, sculpteurs et autres marchands de bonheur. ↪

Pour la suite des choses, j'ai envie d'assister à un essor plus grand par l'engagement collectif. Des concours d'embellissement, d'encouragement au bénévolat, à la bienveillance civique, à toute forme de reconnaissance pour les gestes de solidarité, de partage et d'amitié. De favoriser des projets entre les plus jeunes et les aînés. De revenir à la source de la grande fraternité pour repartir de l'avant avec des valeurs bien incarnées.

Et dans cette effervescence culturelle et festive, une envie profonde émerge : celle de voir notre ville s'épanouir encore davantage par la force du lien, par l'élan du cœur. Car, derrière chaque événement, chaque lieu de mémoire, chaque rencontre artistique, il y a une communauté prête à s'engager, à embellir, à transmettre.

Joliette, tu es tissée de mes souvenirs et de mes espérances. Tu m'as vue grandir, rêver, aimer. Et aujourd'hui, je te regarde avec gratitude et confiance.

Tu es mon berceau et mon tremplin. Je t'aime dans tes métamorphoses, dans tes silences, dans tes élans.

NATHALIE RONDEAU

Retraitée

# KARINE VERPILLOT

CHÈRE KAMOURASKA, CHÈRE TOI,

Se fleuver dans ta contrée lumineuse  
À la fois fragile et généreuse  
Goûtant le ciel en déclinaison crépusculeuse  
Hypnotique et subliminale  
La paix s'installe.  
Dans l'écrin de mon cœur,  
Dans l'alcôve de ce bout de terre généreux,  
TerriTOIre du Kamouraska à n'importe quelle heure,  
Se dévoile un spectacle majestueux.  
Lieu de prédilection,  
Place remplie de connexions,  
Un pont d'ORDinaire et de beauté  
Entre gens, force, habiletés.  
Sauvage, immense et accueillante,  
Elle loge en elle,  
Comme le soleil,  
Lumière et merveilles  
Du soir au matin  
Pour qu'on s'y sente bien!

KARINE VERPILLOT

Artiste multidisciplinaire

# ANGÉLIQUE BOULET

CHÈRE LA MALBAIE,

C'est avec les paroles d'une chanson écrite pour toi que je t'adresse cette lettre parce que t'es belle, rare comme tu te qualifies si bien. Du vent dans nos voiles..., c'est ce que tu as depuis déjà plusieurs années et c'est le titre que j'ai donné à la chanson thème du Festival que j'ai coécrite avec Geneviève (Jodoin) pour célébrer la deuxième édition du Festival *Pour un Instant* (juin 2025) que j'ai créé. La Malbaie, depuis le premier jour, je l'ai trouvée belle et, depuis le premier jour, j'ai imaginé un festival dans cette beauté naturelle. La Malbaie, je t'ai choisie et tu as ton premier Festival de musique, au printemps, en pleine floraison des lilas! Ça m'émeut de l'écrire. Tu as aussi une bien belle programmation musicale en été que tu pilotes parce que la culture, tu l'as à cœur! Tu es musique. T'es belle, rare.

*Je marche sur la grève et le soleil se lève  
Les arbres sur la falaise, debout jamais ne crèvent  
Pendant que les neiges fondent, nos âmes vagabondent  
Et si on sortait de l'ombre, le bien qui nous inonde*

L'identité du Québec, c'est notre nature, ce sont nos gens d'ici et d'ailleurs, et c'est notre langue commune. On chante un bout de résilience culturelle du Québec dans cette chanson. La Malbaie, Cap-à-l'Aigle, ça inspire et nous y avons tourné le vidéoclip au bord du fleuve au lever du soleil. Quel beau souvenir avec Pat, Gen, Léandre et plusieurs de mes précieux bénévoles! Des Malbéens d'ici et d'ailleurs, et des ami.e.s venu.e.s d'autres régions du Québec, ont pris part à ces festivités où c'est la beauté qui se promène, l'aventure humaine (référence à la chanson de Guy-Philippe Weels). Tous.tes, reviennent régulièrement te visiter! T'es belle, rare.

Du vent dans nos voiles... grâce à ton audace. 8 000 habitants seulement! T'es une grande ville parce qu'être grand, c'est oser, exercer son leadership, être à l'écoute, essayer, parfois échouer, s'ajuster. T'es une ville qui valorise son territoire et qui se développe pour que le rêve devienne réalité. T'es belle, rare.

*Les lilas sont en fleurs, dans les jardins le bonheur  
Tel un amant qui effleure, un camaïeu de couleurs  
Pendant que la terre tremble, nos cœurs se rassemblent  
Et si c'était vrai qu'ensemble, on porterait la langue ↪*

Du vent dans nos voiles... Tu as maintenant ta place des festivals au parc du Havre, vue sur le Saint-Laurent, s'il vous plaît ! Avec une programmation culturelle qui rassemble, la troisième édition de La Malbaie en Fête a été un succès total en septembre. Un véritable rassemblement culturel invitant citoyens et touristes, toutes générations confondues, à vivre un instant d'exception. Des dizaines de partenaires et commanditaires ont dit oui à une célébration qui démontre que la culture a sa raison d'être en région. Collectivement, institutions, entreprises et citoyen.ne.s, nous pouvons y arriver. T'es belle, rare.

*Je mets du vent dans nos voiles  
Et je cours et je tombe, je me relève et je trace  
Quand fondent les glaces sur le fleuve couleur rosée  
Et nos rides qui tracent à mi-chemin de l'amitié*

La Malbaie, je suis fière que le Festival et la ville partagent le même rêve. Celui de rassembler autour de la culture. En 2026, je nous souhaite continuer de nous mobiliser autour d'un art qui a fait ses preuves depuis des générations, un art qui parle une langue universelle, un art vibrant, la musique.

*Et je cours et je tombe, je me relève et je trace xoxo*

La Malbaie, t'es belle, rare.

Bon vent !

**ANGÉLIQUE BOULET**

Aubergiste, fondatrice, organisatrice du Festival Pour un Instant  
et musicienne à mes heures

# 218 COSIGNATAIRES CULTURE LAVAL

## CHÈRE LAVAL, MA VILLE CULTURELLE,

Une ville jeune, vibrante, en pleine transformation, où se côtoient des histoires anciennes et des rêves encore à bâtir.

Je regarde avec fierté ce qui existe déjà : des festivals qui rassemblent, des lieux de création qui émergent, des artistes qui osent et qui innovent, des organismes qui portent des projets audacieux, des infrastructures culturelles et patrimoniales structurantes modernisées ou en construction. Cette vitalité culturelle, je la vois, je l'entends, je la vis au quotidien, dans mon quartier et dans notre centre-ville en transformation. Elle me rappelle que la culture est bien plus qu'un divertissement : elle est un droit. Le droit d'accéder à la création, au savoir, à l'imaginaire, à ce qui nous relie les uns aux autres et qui nous permet de rêver à tout ce qui est possible.

Mais je souhaite aussi plus. Plus de visibilité pour que chaque citoyenne et chaque citoyen sache ce qui se crée ici, tout près. Plus de moyens pour que les artistes et les organismes puissent aller au bout de leurs idées. Plus de lieux où la culture circule librement, dans nos quartiers, dans nos écoles, dans nos commerces, dans nos bureaux, dans nos rues, jusque dans nos vies.

Je rêve d'un Laval où la culture honore notre passé, éclaire notre présent et prépare durablement notre avenir. Une ville où chaque enfant, né ici ou ailleurs, grandit avec la conviction que l'art lui appartient. Une ville où les artistes d'ici trouvent les conditions pour créer, rayonner et rester, fièrement et dignement. Une ville où les citoyennes et citoyens se reconnaissent dans les récits, les images, les musiques et les œuvres qui naissent chez nous et les consomment de manière durable, sans modération.

Je crois aussi que la culture est une force économique et un attrait, une vitrine qui permet à Laval de se faire voir par le reste du monde. Elle attire des visiteurs, stimule l'innovation et rend Laval plus attractive pour les entreprises, les investisseurs et les talents. Elle crée un environnement inspirant où il fait bon vivre, travailler, étudier et entreprendre. Une ville qui mise sur sa culture, c'est une ville qui prospère et qui rayonne, bien au-delà de ses frontières. ↪

Je crois que ce rêve est possible. Mais il demande à être partagé, soutenu, porté par celles et ceux qui prennent les décisions aujourd’hui. Parce que la culture n’est pas un luxe : elle est la sève qui nourrit la vie démocratique, écologique, sociale et économique de Laval.

J’écris cette lettre au nom de toutes celles et tous ceux qui aiment Laval et qui croient en son potentiel de leader culturel.

En la signant, je revendique mon droit à la culture et j’exprime le souhait qu’ensemble, nous continuions à écrire cette grande histoire collective.

Avec fierté et détermination,

**RACHEL SANSREGRET (Culture Laval), ADLER LOUIS-JEAN (Culture Laval), AIMÉE DANDOIS PARADIS (Société littéraire de Laval), ALAIN LAVALLÉE (Théâtre Incliné), ALAIN LIZOTTE, ALBERTO GEORGIAN MIHUT (Média Communautaire Lavallois), ALEXANDRA BRIAND, ALIX MOREAU (Tissés Serrés, danse traditionnelle), AMÉLIE VALLIÈRES (artiste), ANA MANESCU (Ville de Laval), ANDRÉ DUPUIS, ANDRÉE-ANNE SIMARD (ROCAL), ANIE DESROCHERS (Ville de Laval), ANNA MARIA FIORE, ANNE HÉBERT DOUCET (Tissés Serrés, danse traditionnelle), ANNE PONTBRIAND, ANNICK SENGHOR (Mouvement Lavallois), ANNIE DUBUC (Tissés Serrés, danse traditionnelle), ANNIE LAVOIE (Annie Lavoie Artiste), AOMAR AIT AIDER, ARIANNE COLLIN, ARIEL RONDEAU (Verticale – centre d’artistes), AUDREY GAUSSIRAN (artiste), BENOIT LAPARÉ (Vie ta mine B), CAMILLE EISENBLAETTER, CAROLE ST-DENIS (Mouvement lavallois), CAROLINA CHMIELEWSKI (Théâtre Incliné), CAROLINE DE GUIRE (Chambre de commerce et d’industrie de Laval), CAROLYN HÉBERT, CATHERINE COULOMBE (Espace Variation), CATHERINE DANIS, CATHERINE LEMYRE (Laval économique, ville de Laval), CATHERINE THÉRIAULT (La Centrale des artistes), CECILIA MACEDO (Ville de Laval), CÉLINE GHOSOUB (CSSL), CHANTAL DUCHARME (Co-Motion), CHARLES GAGNÉ-FOURNIER (Pôle régional d’économie sociale de Laval), CHARLES GAGNÉ-FOURNIER (Pôle régional d’économie sociale de Laval), CHARLOTTE PANACCIO-LETENDRE (Verticale – centre d’artistes), CHLOÉ HUARD (La Centrale des artistes), CHRISTIAN WIRTH (La Centrale des artistes), CHRISTIANE ARBOUR, CHRISTIANE YELLE (Bombardier), CHRISTINE BRETON (Ville de Laval), CHRISTINE HUARD (La Centrale des artistes), CHRISTINE MÉTAYER (Tourisme Laval), CHRISTINE POIRIER (Ville de Laval), CINDY BLANCHETTE (Nourri-Source Laval), CLAIRE VARIN (artiste), CLAUDE PAIEMENT (Théâtre Harpagon), CLAUDE SIROIS (Claude Sirois guitariste), CLAUDE TOUSIGNANT (Corporation Rose-Art), DANIEL BERNIER (Coueurs des boisés), DANIELLE GODIN**

(Comédienne/conteuse), DANIELLE NEPTUNE, DAPHNÉ BISSON (Orchestre symphonique de Laval), DAVID LAVOIE (Les Arts et la Ville), DENIS GIGUÈRE (Dany Gig Productions), DENIS LECLERC (Atelier 213), DENITSA DIMITROVA, DOMINIC CONTANT (Ville de Laval), DOMINIQUE MAC CONAILL (Centre de services scolaire de Laval), EDDIE MCGRATH, ÉLISABETH MOQUIN (Tissés Serrés, danse traditionnelle), ÉMERIC MARCHAND (Tissés Serrés, danse traditionnelle), ÉMILIE DURAND (Pôle régional d'économie sociale de Laval), ÉMILIE DURAND (Pôle régional d'économie sociale de Laval), EMMANUELLE PROVOST (Mouvement Lavallois), ERIKA MORADI PALOMO (École Notre Dame-du-Sourire), ÉRIKA PALMER (Co-Motion), FANNIE COLLIN CHARTRAND (Co-Motion), FANNIE LECLERC, FATIMA-ZOHRA OUARDANI (artiste), FÉLIX CHARTRÉ-LEFEBVRE, FLAVIA ALEXANDRA NOVAC (Ville de Laval), FRANCIS LÉTOURNEAU, GABRIEL AMÉLIE NADEAU (Tissés Serrés, danse traditionnelle), GABRIELLE DESGAGNÉ-DUCLOS (Verticale – centre d'artistes), GENEVIÈVE SCHOEB (Réseau ArtHist), GENEVIÈVE WATTS (CSS Laval), GEORGINE VAILLANT, GINETTE BEAUDOIN, GUILLAUME FLORIN (Pôle régional d'économie sociale de Laval), GUILLAUME FLORIN (Pôle régional d'économie sociale de Laval), GUY BERTHIAUME (Bibliothécaire et archiviste du Canada émérite), GUYLAINE ARCHAMBAULT (Musée de la santé Armand-Frappier), HÉLÈNE BÉLAND ROBERT (Atelier 213), HÉLÈNE FOURNIER, HUBERT PELLERIN, IBTISSAM HAIDA (ALPA), ILINCA MARINESCU (Musée de la santé Armand-Frappier), ISABELLE GLADU (Réseau ArtHist), ISABELLE NOEL, JACINTHE GILBERT (Théâtre Omnivore), JACINTHE MAISONNEUVE (Tissés Serrés, danse traditionnelle), JACQUES VALLÉE (artiste), JEAN SAVARD, JEAN-CHRISTOPHE LAMBERT (Ville de Laval), JEAN-FRANÇOIS OUELLET (Culture Laval), JEAN-FRANÇOIS PROST (Verticale – centre d'artistes), JEAN-MARIE DIONNE, JEAN-PHILIPPE LUCKHURST-CARTIER, JESSICA GUIRAUD (Culture Laval), JIMENA ARAGONÉS (Artiste), JOACHIM TANGUAY (Théâtre Bluff), JOANNA AVANITIS (Consultante en Patrimoine, Communications et Design), JOCELYNE THIBAUT, JORDAN BÉLANGER (Tissés Serrés, danse traditionnelle), JOSÉ BABIN (Théâtre Incliné), JOSÉE DESMARAIS, JOSÉE SIMARD (Association des citoyens et amis du Vieux-Sainte-Rose), JOSIANE SAUMURE (Pôle régional d'économie sociale de Laval), JULIEN MELOCHE (Co-Motion), JULIEN QUEVILLON (CSS de Laval), JULIETTE LEMIEUX-FORGET (Tissés Serrés, danse traditionnelle), JUSTINE BOURGUIGNON-TÉTREAU, JUSTINE LEGAULT (Tissés Serrés, danse traditionnelle), KIM MONDAY, LADY ROJAS (Équipe Créativité Péruvienne Internationale), LAURENCE BAIN (Laval économique), LAURENCE PROULX (Tissés Serrés, danse traditionnelle), LELIA SFEIR (artiste), LESLIE PICHÉ (Société littéraire de Laval), LILI GAGNON, LILIANE AUDET (Salle Alfred-Pellan), LISA SFRISO (La Casa du 7ème art), LISE CHEVRIER (Société littéraire de Laval), LOUISE FONTAINE, LOUISE GENDREAU, LOUISE HODDER (Pôle régional d'économie sociale de Laval), LOUISE HODDER (Pôle régional d'économie sociale de Laval), LOUIS-STEVE DESJARDINS, LUC MELANSON (artiste), LUCIE SÉGUIN (Les Tisserins de Laval, atelier de tissage),

LUCIE SÉGUIN (Les Tisserins de Laval, atelier de tissage), LYNA AZOUAOU (Ville de Laval), LYSANE GRÉGOIRE (Mieux-Naître à Laval), MADELEINE CONTANT, MADELEINE JOANNETTE GODARD (Co-Motion), MADELINE CLOUTIER (Tissés Serrés, danse traditionnelle), MAÏTHÉ LEVASSEUR (Ville de Laval), MALIKA AOUINI (Co-Motion), MANON TOUCHETTE, MARC DOUCET (Doucet Conseils et Solutions Informatiques inc.), MARC DOUCET (Tissés Serrés, danse traditionnelle), MARC-ANTOINE BLONDEAU (Tissés Serrés, danse traditionnelle), MARCO DI VIRGILIO (Val des Arbres), MARIE YANICK DUTELLY, MARIE-CLAUDE PAQUIN (La Salle de jeu), MARIE-EVE BOURASSA (Mobilier urbain Bloom), MARIE-ÈVE LAVERDURE (Théâtre Tombé du Ciel), MARIE-JOSÉE BERGERON (Atelier MJB), MARIE-MICHELLE FAER (Ellef), MARIE-PIER BLAIN (Culture Laval), MARIE-PIERRE GENDREAU (ROCAL), MARIO BORGES (Théâtre Bluff), MARYSE GAGNÉ (École de musique Nuances Musicales Maryse Gagné), MATTHEW BERNIER-HUDANISH (L'incubateur Théâtral), MAUDE FRASER (Culture Laval), MAX NOLET (Culture Laval), MAXIME B. P., MICHEL CLICHE, MIRIAN SIERRA (Tissés Serrés, danse traditionnelle), NANCY HEBERT (Doucet Conseils et Solutions Informatiques inc.), NATACHA CLITANDRE (Verticale – centre d'artistes), NATHALIE BERTRAND (Les Productions Folikan Québec), NATHALIE LAPOINTE (Le collectif autour d'une tasse), NEY WENDELL (LSB – Laval), NICHOLAS BORNE (Ville de Laval), NICOLAS LEMIRE, NOÉMI BÉLANGER (artiste), NOÉMY LEROUX (Cellule Ensemble pour accueillir la vie), NORMAND TOUCHETTE, OLIVIA GÉNÉREUX-SOARES (Ville de Laval), OLIVIER LABONTÉ (artiste), OLIVIER MALENFANT-THUOT (Tissés Serrés, danse traditionnelle), OPRINA-FELICIA DOLEA (Corporation Rose-ART), PATRICIA ALONSO (Daria Art), PATRICIA CASTRO DE LOBO, PÉNÉLOPE LEGAULT (Tissés Serrés, danse traditionnelle), PHILIPPE BEAUDOIN PELLERIN, PIERRE-OLIVIER PEARSON (Réseau ArtHist), RAPHAËLLE SCHUMPH (Tissés Serrés, danse traditionnelle), RAY KHALIL, RICHARD CLOUTIER, RICHARD MIGNEAULT, RODICA VINCA (L'Union des artistes et musiciens roumains du Canada), ROSELINE AKPOVO, ROXANNA MACEDO (La Casa du 7ième art), SAADIA BRINI (Action Laval), SALIM HAMMAD (l'Os de Bois), SAMIRA BENAÏSSA (concertation Forme ta vie), SAMUEL ADAM (Tissés Serrés, danse traditionnelle), SARA HARTON, SARAH LALIBERTÉ (Ville de Laval), SETA TOPOUZIAN (Ville de Laval), SEYNABOU NDONG (La maison du soutien), SHÉRANE FIGARO (Artiste), STÉFANIE LÉONARD (Tissés Serrés, danse traditionnelle), STÉPHANE BOYER (Maire de Laval), STÉPHANIE BABIN (Studio Synapses), STÉPHANIE BOULAY, STÉPHANIE BOURGAULT (artiste), STÉPHANIE LAGUEUX (Verticale – centre d'artistes), SUZANNE SAVARD (Les Passionnés des Arts Visuel), SUZANNE ST-HILAIRE (Société Littéraire de Laval), SYLVAIN YELLE (Mouvement Lavallois), SYLVIE CARTIER, SYLVIE EMOND, SYLVIE FRASER (Artiste), SYLVIE LEMAY (Réseau ArtHist), TALIA HALLMONA (Théâtre Fêlé), VALENTINE DESMORAT (Culture Laval), VANESSA MARTEL (PLAN – Pôle lavallois d'enseignement supérieur), VASILIOS KARIDOGIANNIS (Ville de Laval), VÉRONIQUE COUTU (Laval Innov), WILLIAM JOURDAIN (Culture Laval), YVON PAYEUR

# SERGE YVAN BOURQUE

## CHER LAVAL,

T'étais une patate chaude qu'on se passait de main en main. Personne ne voulait de toi au départ. De 1680 à 1854, c'était même le Séminaire de Québec qui gérait l'Île Jésus. Absurde et mélangeant. Mais plus absurde encore : aujourd'hui, à Québec, il y a l'Université... Laval!

Puis vint 1965. Ta fondation. La même année que Mario Lemieux. L'enfant prodige du hockey. Coïncidence? Pas pour moi. Toi aussi, t'étais voué à un grand avenir. Mais comme Mario, t'as eu tes blessures de parcours. T'as fréquenté les mauvais bums. Ça a commencé par des clopes, de l'alcool pis du pot... ça a fini avec des autoroutes, des centres d'achat pis des affaires pas claires.

Laval, tu es imparfait, et c'est pour ça que je t'aime. Une poche d'hockey trouée remplie d'artéfacts semi-protecteurs. Tu respires encore le béton, mais par tes craques sort la culture. Tu remplaces le bruit des pelleteuses par des voix, des contes, des rires. Dans tes bibliothèques, on se raconte. Dans tes théâtres, on se reconnaît. Dans tes festivals, on se rassemble.

Quand je suis arrivé, j'ai eu le coup de cœur pour la campagne en ville : ton patrimoine bâti, tes terres agricoles, tes boisées et tes rivières. Première action : devenir membre de Culture Laval. Après presque 15 ans à Montréal, je n'avais jamais reçu un appel personnalisé du Conseil des arts de Montréal pour m'inviter à quoi que ce soit. Là, on m'appelle pour une formation. Je t'ai dit : « *C'est pas que ta formation m'intéresse, mais comme c'est la première fois qu'on pense à moi pour m'en offrir une, je te dis oui.* »

Je n'ai pas regretté du tout mon choix. J'ai découvert au fur et à mesure que je disais oui aux propositions que tu me tendais, qu'il y avait ici une véritable communauté d'entraide. Que je n'appartenais plus seulement à un domaine précis, mais plus à un véritable esprit collectif.

Et toi, tu m'as répondu en m'offrant mes premières bourses de création depuis mes années dans le Bas-Saint-Laurent. C'est comme si tu m'avais dit : « *installe-toi, prends racine, tu es chez toi ici.* » En tout cas, pour au moins 22 ans selon mon hypothèque.

Laval, tu as 60 ans, mais tu vibres comme si tu en avais 20. Un 20 ans des années 80, un peu mêlé, mais en train de trouver sa voie (étonnamment, les années 80 reviennent à la mode). ↔

Laval, tu seras une ville de culture et d'innovation. Tu seras ce souffle frais qu'on attendait, cette voix qu'on écoute enfin.

Et moi, je serai là pour t'aimer comme un conteur aime ses histoires : avec humour, tendresse, et un brin d'exagération.

Parce qu'avec toi, Laval, le mieux n'est pas derrière. Le mieux est à venir.

Laval... Go! Laval... Go! Laval, go, go, go!!!

Ton monologueur qui t'encourage,

**SERGE YVAN BOURQUE**

Monologueur

# TALIA HALLMONA

CHÈRE LAVAL,

Je suis arrivée chez toi un peu par hasard, les pattes encore pleines de sable et la mémoire secouée par les tempêtes. Et pourtant... tes rivières qui se croisent, tes parcs immenses, tes îles secrètes et tes quartiers vibrant de dizaines de voix et résonnant de centaines de rêves m'ont doucement rappelée qu'il existe mille et une façons d'habiter le monde.

Tes paysages sont comme des poèmes : le matin sur la Rivière-des-Prairies, le midi au café Basha à Chomedey, le soir au bord de la Berge des Baigneurs. Tes quartiers multiples et colorés, bruissent d'accents venus d'ailleurs et tissent une mosaïque humaine unique au Québec. Mais au-delà de tes paysages, ta plus grande richesse se trouve dans les yeux de tes enfants et de tes adolescent.es.

Ils portent en elles en eux le rêve du futur. Et je sais que, pour que ces rêves prennent leur envol, il faut leur offrir plus que des routes et des centres d'achats. Il faut leur donner des histoires, des chansons, des spectacles où elles et ils se reconnaissent, des lieux où elles et ils peuvent inventer, oser, partager. Parce que la culture, Laval, c'est plus qu'un luxe : c'est une nourriture essentielle pour les longues traversées du désert, un miroir où se reflètent tous les possibles, une racine qui nous relie à toutes nos mémoires.

Et toi, Laval, tu as un rôle primordial à jouer. Tu as la responsabilité et le pouvoir de faire naître des lieux vivants où les familles se rassemblent, où les artistes partagent, où les jeunes découvrent qu'ils appartiennent à une communauté.

Tes quartiers résonnent de langues multiples. Et toi, Laval, tu as le pouvoir et la responsabilité de créer la rencontre entre les histoires venues d'ailleurs et la culture d'ici pour que tes jeunes trouvent un ancrage solide et une identité ouverte, fière et vibrante.

Laval, investir dans l'art et dans tes artistes, ce n'est pas une dépense, c'est un choix de société. C'est dire haut et fort que la culture est essentielle à la santé, au bien-être, au sentiment d'appartenance. C'est elle qui m'aide à m'enraciner ici, à me sentir fière de dire : *« Je viens d'ici. J'appartiens à cette ville. »* ↔

Alors, chère Laval, ma ville d'accueil, je t'écris cette lettre comme une promesse : continuons à faire pousser des oasis de culture dans tes quartiers. Continuons à croire que chaque enfant, chaque adolescent.e mérite un espace pour rêver, créer, s'émerveiller. Ensemble, faisons vibrer ton territoire comme une grande scène ouverte aux 1001 rêves.

Avec toute mon affection et conviction

**TALIA HALLMONA**

Comédienne, metteure en scène et autrice

# ÉRIC NOËL

## CHÈRE LAVALTRIE,

Tu ne te souviens peut-être pas de moi. J'ai grandi tout au bout de la rue Ostiguy, dans les années 80. Je gambadais sur la rue du Tricentenaire pour me rendre à l'École Amis-Soleil. La maison blanche et noire où je vivais avait remporté le 3<sup>e</sup> prix du concours Maison fleurie. Je me tenais avec Jean-René, Patrick, Gabriel. Et, souvent, je jouais seul·e, à inventer des royaumes dans les boisés, les buttes de sable et les champs de tabac.

À l'époque, chez toi, il n'y avait pas de musée, pas de café culturel, pas de maison des contes et légendes. La bibliothèque se résumait à un petit local dans l'hôtel de ville. Je me souviens seulement de quelques spectacles de la Saint-Jean et de projections de *blockbusters* en plein air, sur la butte du parc Gérard-Lavallée — merci, d'ailleurs, d'avoir programmé *Une ligue en jupon*. Mais ce n'était pas assez. Pour vibrer, pour créer, pour aimer, j'ai dû aller voir ailleurs.

L'an dernier, je suis revenu·e. J'ai assisté à un spectacle du groupe de mon frère dans l'église où j'avais été baptisé·e. Pour une personne queer, le retour au village natal est toujours chargé d'émotions. En chemin, je suis repassé·e devant la maison de mon enfance, moins fleurie qu'autrefois, plutôt meurtrie.

Mais ce qui m'a surtout frappé·e, c'est de voir à quel point le village, lui, avait fleuri. Tu as choisi de devenir un havre d'art et de culture. Tu as suivi l'élan que t'avaient donné Victor Bourgeau et Honoré Beaugrand. De la *Chasse-Galerie* à aujourd'hui, un pont s'est créé. Lorsque l'art occupe la ville, il ouvre des fenêtres dans les maisons délaissées. Lorsque l'art circule dans les rues, il aménage des pistes rêvables. Et j'avais envie de te dire merci, Lavaltrie. Merci de faire en sorte qu'il soit possible d'imaginer que des enfants, dans leur petite municipalité, sans devoir la quitter, puissent trouver la matière et les étincelles pour devenir artistes.

ÉRIC NOËL

Auteur et directeur artistique

# DAVID LAVOIE

CHÈRE LÉVIS,

Je me revois, enfant, poussant la lourde porte vitrée de la bibliothèque de la rue Saint-Georges, à l'angle de Hallé. Le plancher craquait comme pour m'accueillir dans un autre monde. D'abord, ce furent les bandes dessinées : chaque page, un territoire neuf, chaque case, un pas de plus vers une idée inédite. Petzi. Mafalda. Les Schtroumpfs. Philémon. (Ben oui, y'avait pas autant de BD kéb à l'époque qu'aujourd'hui.) Puis, à mesure que j'osais traverser le corridor vers la section des plus grands, des adultes, s'ouvrait devant moi une mine infinie de savoir et d'histoires. Les rayons me semblaient alors aussi vastes que l'univers.

Il me paraissait inconcevable que l'on puisse interdire la lecture. Ou brûler un livre. Empêcher l'imaginaire et la connaissance de se répandre dans nos esprits ? Cela me semblait aussi absurde que d'interdire à un fleuve de couler. Déjà, j'entrevois que la liberté d'un peuple se mesure aussi à la lumière qu'il laisse circuler entre ses pages.

Ta petite bibliothèque n'était pas grande, Lévis. Mais elle portait en elle une conviction plus vaste que les murs qui l'abritaient : celle que chaque enfant, chaque adulte, pouvait franchir le seuil et se sentir un peu chez soi. Tu m'as appris que la culture est une nécessité, un bien commun qui nous relie aux autres.

Aujourd'hui, je vis à Montréal, où se dressent la Grande Bibliothèque et son jardin public tout récemment sauvé d'un immense chantier. Elle est immense, incomparable avec celle de mon enfance, et pourtant, je la reconnais : elle est la continuité de ce premier émerveillement, la preuve que l'infini peut se déployer du plus modeste rayonnement au plus vaste édifice.

Chère Lévis, tu demeures la première étincelle. Et, de chez toi jusqu'à Montréal, se trace en moi la certitude que la culture, comme la flamme, ne peut être éteinte. Elle circule, grandit, et finit toujours par éclairer plus loin.

Avec gratitude.

Un lecteur devenu adulte.

DAVID LAVOIE  
Directeur général  
Les Arts et la Ville

# ISABELLE BOUTIN et PAULINE GAGNON

## CHER VIEUX-LÉVIS : UN AMI QU'ON NE PEUT LAISSER TOMBER !

Je t'écris aujourd'hui pour te dire que je t'aime.

Je le vois bien, depuis quelques années, tu vas de moins en moins bien, tu n'es plus vraiment toi-même.

J'avoue, je m'inquiète pour toi. Tranquillement, les commerces te quittent, tes bancs restent vides, les trottoirs se fissurent, et même les enfants ne te visitent plus...

Tu te souviens de l'époque où, grâce à l'énergie formidable de plusieurs complices mobilisés, tu avais repris de la vigueur et l'on rêvait que tu retrouves tes lettres de noblesse ?

Je me rappelle : tu rayonnais avec tes commerçants confiants en l'avenir, qui imaginaient que tu deviendrais la rue commerciale la plus vivante et animée de tout l'Est du Québec.

Tu te pavanais, te vantant d'avoir la plus belle vue sur Québec, la plus belle bibliothèque de la ville, la plus belle salle de spectacle, les meilleures écoles, le meilleur café... et même la meilleure crème glacée du monde !

Bref, on a rêvé grand ensemble, mon ami.

Je comprends ta déprime.

Tu entends tout ce qu'on dit sur toi et, malgré tes efforts, tu vois la peur s'installer tranquillement chez

Les gens qui te côtoient de près et même de loin.

Même mes commerces préférés songent à partir...

Tu as l'impression qu'on t'a abandonné, que plus personne ne se soucie de toi. Mais tu n'es pas seul. Je te rassure : nous sommes nombreux à croire encore en toi, et nous ne te laisserons pas tomber. Tu es encore beau, mon ami. ↔

Alors, je lance un appel à tous les amoureux du Vieux-Lévis, à tous les amoureux des artères commerciales vivantes et animées, à tous les résidents qui ont choisi le Vieux-Lévis comme mode de vie : mobilisons-nous pour lui redonner la place qu'il mérite dans le cœur de tous les citoyens de Lévis.

Pas demain, aujourd'hui!

À l'aube des élections, exigeons de nos élus actuels et futurs qu'ils t'aident à faire vibrer ton cœur à nouveau et qu'ils proposent un plan d'action digne de ta valeur.

Parce que tu sais quoi? On ne laisse pas un ami mourir sans rien faire...

Affectueusement,

**ISABELLE BOUTIN**

B.A.A, M.ATDR et citoyenne engagée du Vieux-Lévis

**PAULINE GAGNON**

Communicatrice et citoyenne engagée du Vieux-Lévis

# PRISCILLA GUY

CHÈRE MARSOUI,

Marsoui  
point de ruelles où découvrir le négatif de la photo  
quantité de miroirs cachés derrière les montagnes

Marsoui mon oiseau-mouche  
Marsoui mon gros pick-up  
tout le spectre des vibrations  
pour sentir le sol sous nos pieds

Tu sais manier l'œil et le poing  
là où le fleuve devient salé  
là où la montagne rencontre la rivière  
là où l'art, la chasse et le dépanneur sont étrangement liés  
il y a bien ce fil robuste qui apparaît à la lisière de tout

Ce fil qui relie nos corps à la terre nos têtes à l'horizon nos mains aux cordes de bois nos yeux aux histoires oubliées nos cuisses aux montagnes infranchissables nos rires aux expériences ratées nos poils aux chansons apprises par cœur nos mémoires aux beautés du monde nos papilles aux poissons-chats nos touchers aux rideaux de velours.

même au milieu du torrent d'eau glacée de la rivière Marsoui  
même au milieu de la misère sur une route trop éloignée  
même au milieu des mots qui ne veulent pas dire la même affaire pour tout le monde

Tu prends la rêverie à bras-le-corps  
dans le côte-à-côte sur le chemin cahoteux  
sans bruit sur ton scooter électrique  
ou en bateau au large pour voir le monde de l'autre côté

Parfois, ta faune éclectique se présente sous des jours plus sombres  
mais ta lumière persiste grâce aux poètes au coin du feu  
dans les salons près des cuisines d'été dans les roulottes ou les *tiny houses*  
là où je fais des rencontres  
qui parlent ma langue intérieure ↪

Nous sommes si peu à t’habiter  
et pourtant tu t’animes de mille vigueurs  
les peintures sur antennes paraboliques de Polo  
le verre sablé de Bernard  
les pièces de théâtre d’Anne et Renée  
les tricots géants de Marlene  
la poésie secrète de Patrice  
les danses en ligne de Christine et Lorraine  
les merveilles en bois de François  
les DJ sets de Richard  
et les caprices de Rosette l’original

Marsoui  
éclairée au LED  
chauffée au bois  
portée par l’art  
là où on ne l’attend pas

L’art  
ordinaire comme une pierre  
rare comme un logement abordable  
L’art  
comme passage, courroie et ceinture  
qui nous montre un chemin, nous relie et nous fait tenir bien haut

**PRISCILLA GUY**

Chorégraphe, performeuse et chercheuse  
Directrice artistique de Mandoline Hybride

# FRANÇOIS TÉTREAU

CHÈRE MASCOUCHE,

En cette année où tu célèbres ton 275<sup>e</sup> anniversaire, je prends la plume pour te dire combien je suis fier de t’habiter, de t’aimer et d’y œuvrer chaque jour à travers la culture.

Tout le long de ta rivière sinueuse, ton patrimoine bâti parle de ton long passé. Le vieux moulin et la maison du meunier, bien que fragiles et effrités, continuent de chanter la chanson de l’époque seigneuriale. Ils nous rappellent que tes racines plongent profondément dans l’histoire du Québec. Ton passé, toujours présent, nous guide vers l’avenir.

Ton Vieux-Mascouche, en pleine expansion, me fait retrouver l’âme du village d’autrefois. Les nouveaux commerces, déjà devenus emblématiques — La Bine, L’Albatros, Sucre Rose ou encore le Panier de Fleurs — témoignent d’une vie de quartier vibrante où traditions et nouveautés se croisent avec bonheur.

Tu es aussi une ville de rendez-vous. Tes événements culturels rassemblent, inspirent et émerveillent : le Festival Grande Tribu, où la musique émergente trouve un écrin ; le Festival Chapö, qui transforme tes rues en théâtre à ciel ouvert ; le Festival des arts, qui magnifie tes paysages bucoliques à travers les œuvres en art visuel ; la Fête des récoltes, qui marie culture et agrotourisme au cœur de ta zone agricole ; et Frisson, qui nous fait frémir à la tombée d’octobre.

Mascouche, tu es une scène vivante et généreuse, un carrefour où la créativité circule librement, où la mémoire et l’avenir s’entrelacent.

Et si je peux formuler un vœu, ce serait celui de t’offrir une véritable maison de la culture : un lieu chaleureux et inspirant, avec une salle de spectacle et d’exposition à la hauteur de tes ambitions. Un lieu qui permettrait à tes artistes, à tes travailleurs culturels et à tes citoyens d’encore mieux rayonner et se rencontrer.

Merci d’être ce que tu es : une ville de patrimoine et d’avenir, de rencontres et de découvertes, de traditions et d’audaces.

Avec affection et fierté,

FRANÇOIS TÉTREAU  
Directeur adjoint – SODAM

# ISABELLE CARIGNAN

## CHÈRE MATAPÉDIA,

J'aimerais rendre hommage à cette place de cœur qu'occupe la culture dans ma vie, ici dans la Matapédia. Ma culture, ici avec vous, commence par cette lettre, ces mots, qui me permettent d'aller jusqu'à vous, en vous parlant d'amour.

Ma culture, ici avec vous, c'est d'abord reconnaître que nous avons tant besoin des arts dans nos vies. L'art est le langage de l'âme qui nous éclaire et nous unit dans ce besoin que nous avons de donner un sens à notre existence. Oui, à travers les arts, l'âme s'élève, le cœur vibre, apportant un rayonnement sur notre vie et celle de notre entourage.

Ma culture, ici avec vous, c'est évidemment cette intarissable source d'inspiration qu'est notre coin de pays, là où l'espace prend toute la place et là où le temps a le temps. Ce sont ces rivières, ces forêts, ces collines, ces arrière-plans de montages, cette vie du terroir, qui viennent nourrir notre inconscient et qui s'expriment tout naturellement à travers nos créations.

Ma culture, ici avec vous, c'est aussi le travail de tous ces artistes qui, un peu comme une fenêtre donnant sur le plus grand, le plus large, vient éclairer en nous la part sensible de notre être. Il en découle des occasions uniques de rencontres et d'échanges, qui nous entraînent bien souvent au-delà de nous-mêmes, nous ouvrant sur l'autre et sur une réalité plus vaste, plus inclusive.

Ma culture, ici avec vous, ce sont également ces moments magiques où il nous arrive d'être profondément touchés par un spectacle, une musique, un texte, une image. Ces expériences semblent alors s'inscrire dans le temps, sur le fil de notre destinée, éclairant notre chemin de vie.

Ma culture, ici avec vous, ce sont enfin de si belles rencontres, des gens fantastiques qui ont croisé ma route et avec qui j'ai partagé de précieux moments dans la joie, la complicité, et la simplicité d'un bonheur partagé. Généreux de leur temps, de leur présence, toujours avec une grande ouverture de cœur, chacun contribue à sa façon à faire vivre la culture dans notre communauté.

L'Amour est ce qu'il y a de plus beau, de plus grand. Que les voies de l'art et de la culture puissent encore et toujours faire vivre et voyager cet amour jusqu'à nous, dans notre belle Matapédia!

ISABELLE CARIGNAN

Artiste

# ANANDA DUBÉ-GAUTHIER

CHÈRE MONT-JOLI,

Mes meilleurs souvenirs reliés à toi sont ceux qui touchent à la culture. Les sorties au salon de la littérature au stade du centenaire de Mont-Joli, les visites des artistes dans mes classes, les livres que j'ai lus et qui m'ont emportée dans des histoires et des lieux captivants. D'ailleurs, mes moments préférés à l'école primaire étaient ceux où nous allions à la bibliothèque. Malgré le tout petit local, je pouvais m'asseoir au sol et me plonger dans des univers tellement différents de mon quotidien.

Je me souviens, en maternelle, de la visite d'un artiste qui était venu nous raconter une histoire et nous montrer une drôle de machine qui reliait nos dessins pour en faire un grand tableau. Ce moment reste très vivant en moi, pour l'originalité de l'activité et l'énergie unique de l'artiste. Il y avait quelque chose de libre dans la création et cette forme d'activité m'a profondément marquée.

Ensuite, au secondaire, grâce au cours de français axé sur le théâtre, je pouvais avoir un ancrage dans le jeu et dans la création pendant ce moment de vie pas toujours évident, l'adolescence.

C'est entre tes murs, chère ville, que j'ai réalisé que ce pétilllement à l'intérieur de moi, c'est au contact de la culture qu'il prend vie. J'en aurais pris toujours davantage de ce sentiment d'être vivante et de prendre part à quelque chose de plus grand au contact de la création. Et justement, c'est ce sentiment d'en vouloir plus qui m'a guidé vers ce que je fais aujourd'hui.

Maintenant, comme travail, j'organise des rencontres d'artistes dans les écoles! Avec le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture, qui a marqué mes plus beaux souvenirs scolaires, j'ai la chance de me déployer comme professionnelle, en collaborant avec des artistes qui, tout comme moi, cherchent à rendre le monde plus beau, plus ouvert et plus sensible.

Je me souviens d'un spectacle bénéfique avec Patrice Michaud et les jeunes du programme de guitare enrichie du Mistral, où j'ai été profondément émue de voir les élèves avoir accès à une telle expérience. À travers ce moment, ils pouvaient rêver plus grand, se reconnaître dans le regard d'un artiste professionnel et accomplir quelque chose de significatif, autant pour eux-mêmes que pour leur communauté. ↷

Ce travail est précieux à mes yeux parce que des enfants comme celle que j'étais, qui rêvent de danse, de dessin et qui s'illuminent au contact de la créativité, il y en a dans tes écoles, tes rues, dans le fond de tes rangs. Ils rêvent, s'émerveillent et cherchent appartenance dans les moments importants de leur vie. Il est essentiel que chaque enfant puisse se reconnaître au contact de ce qui le fait vibrer et avoir accès à une culture libre, vivante, diversifiée et démocratisée.

Et puis, la culture : c'est une volonté de reconnaissance, d'engagement et de lien à une communauté, c'est un petit bout de chacun de nous.

Même si l'accès à la culture a parfois été plus difficile à trouver ici, chère ville, tu as toujours su allumer ces petites étincelles qui réchauffent le cœur.

Je sais aussi que tu as besoin de souffle et d'espoir et c'est pourquoi je continue à t'aimer, pour alimenter cette partie de moi, et j'espère, celle de quelques autres qui ont toujours eu besoin de se laisser emporter dans l'imaginaire, d'embrasser la créativité et de s'éveiller au contact de personnes qui recherchent ces expériences humaines et profondément rassembleuses.

Je t'aime dans toutes ces espérances silencieuses. Je te souhaite vibrante, ouverte, à l'écoute, colorée et diversifiée. J'ai envie de te voir inclusive et lumineuse dans le cœur de tous ceux qui cherchent à y trouver leurs repères.

**ANANDA DUBÉ-GAUTHIER**

Coordonnatrice artistique au Carrefour de la littérature, des arts et de la culture

# BERNARD VALLÉE

## CHÈRE MONTRÉAL,

J'ai rencontré la culture montréalaise le jour de mon arrivée dans la ville il y a 52 ans. C'est par le riche patrimoine bâti d'un très vieux faubourg en manque de soins que j'y ai été plongé et que je suis tombé en amour avec ma ville d'adoption. C'était pourtant à l'époque où le patrimoine n'avait presque aucune reconnaissance culturelle et ne signifiait qu'emmerdements pour les promoteurs immobiliers et leurs laquais de l'hôtel de ville d'alors.

Quand je sortais de ma petite rue Saint-Louis, je devais traverser d'immenses zones de terrains vacants et de stationnements boueux, comme dans une ville bombardée. J'ai alors compris que s'y déroulait une guerre civile : une guerre contre les pauvres par le *bulldozage* de leurs quartiers ; une guerre qui, de 1955 à 1975, va voir l'expulsion de près de 150 000 personnes et la destruction de près de 30 000 logements, dont une partie significative possédait des caractéristiques patrimoniales qui en faisaient de précieux témoins de notre identité urbaine et des exemples attachants d'architecture des siècles passés.

Des mobilisations citoyennes de plus en plus actives au niveau des quartiers et à dimension métropolitaine vont tenter de civiliser les pratiques de l'administration municipale qui va progressivement nuancer son approche initiale pour mettre fin à l'éradication systématique des anciens quartiers ouvriers, envisager plus sérieusement la rénovation domiciliaire et la protection du patrimoine bâti et, enfin, avec l'arrivée d'une administration plus démocratique, adopter en 1992 un premier plan d'urbanisme plus respectueux de notre territoire hérité.

Par une participation active aux luttes citoyennes et par l'animation d'activités d'éducation populaire en histoire urbaine et sociale, j'ai été aux premières loges de l'imposition progressive, par les mouvements citoyens, de la préoccupation de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine bâti dans les politiques et les pratiques de ma ville, comme expression de notre identité culturelle et pour l'enchantement de notre cadre de vie.

Récemment, au cours des quatre dernières années, j'ai pu assister à la consolidation de cette ville culturelle à travers la sauvegarde du Quartier chinois et de son patrimoine matériel et immatériel. J'ai alors pu réaliser combien l'accumulation du savoir citoyen dans des décennies de mobilisations et les →

leçons apprises de ces luttes par les responsables des pouvoirs publics pouvaient contrer les forces toujours aussi brutales et sans intelligence urbaine et sociale de certains promoteurs immobiliers.

En effet, une mobilisation populaire exemplaire a permis à la partie la plus ancienne du Quartier chinois, qui était menacée, d'être classée site patrimonial par le ministère de la Culture, alors que la Ville de Montréal amendait son plan d'urbanisme pour diminuer les hauteurs et les densités permises, étendait significativement le territoire protégé du quartier et l'identifiait comme lieu historique. De plus, la Ville confiait à son musée d'histoire (MEM — Centre des mémoires montréalaises) et à son centre d'archives la prise en charge d'une précieuse collection d'objets patrimoniaux et de documents anciens de la famille Lee et de son entreprise Wing, réunie par Objets de mémoire — Groupe d'action muséologique; elle soutenait en même temps la Fondation Jia dans l'ouverture d'un centre culturel, la Maison du Quartier chinois.

Ainsi, mobilisation citoyenne et initiatives municipales et provinciales vont non seulement redonner leur quartier d'ancrage historique et culturel aux Chinois de Montréal, mais aussi redonner le Quartier chinois et sa culture à l'ensemble des Montréalais.es.

**BERNARD VALLÉE**

*Sherpa urbain*

Montréal Explorations et Objets de mémoire — Groupe d'action muséologique

# EDON DESCOLLINES

CHÈRE MONTRÉAL,

Toi qui accueilles tout le monde, je ne t'oublierai jamais.

Je suis heureux que la vie m'ait conduit en toi, Montréal.

Dans un beau pays.

Je te remercie Montréal.

Tu es la lune, la bonté qui fait briller les pensées de ces travailleurs sociaux, de ces éducatrices et de toutes ces personnes qui travaillent dans l'ombre pour me protéger et pour protéger les vulnérables comme moi.

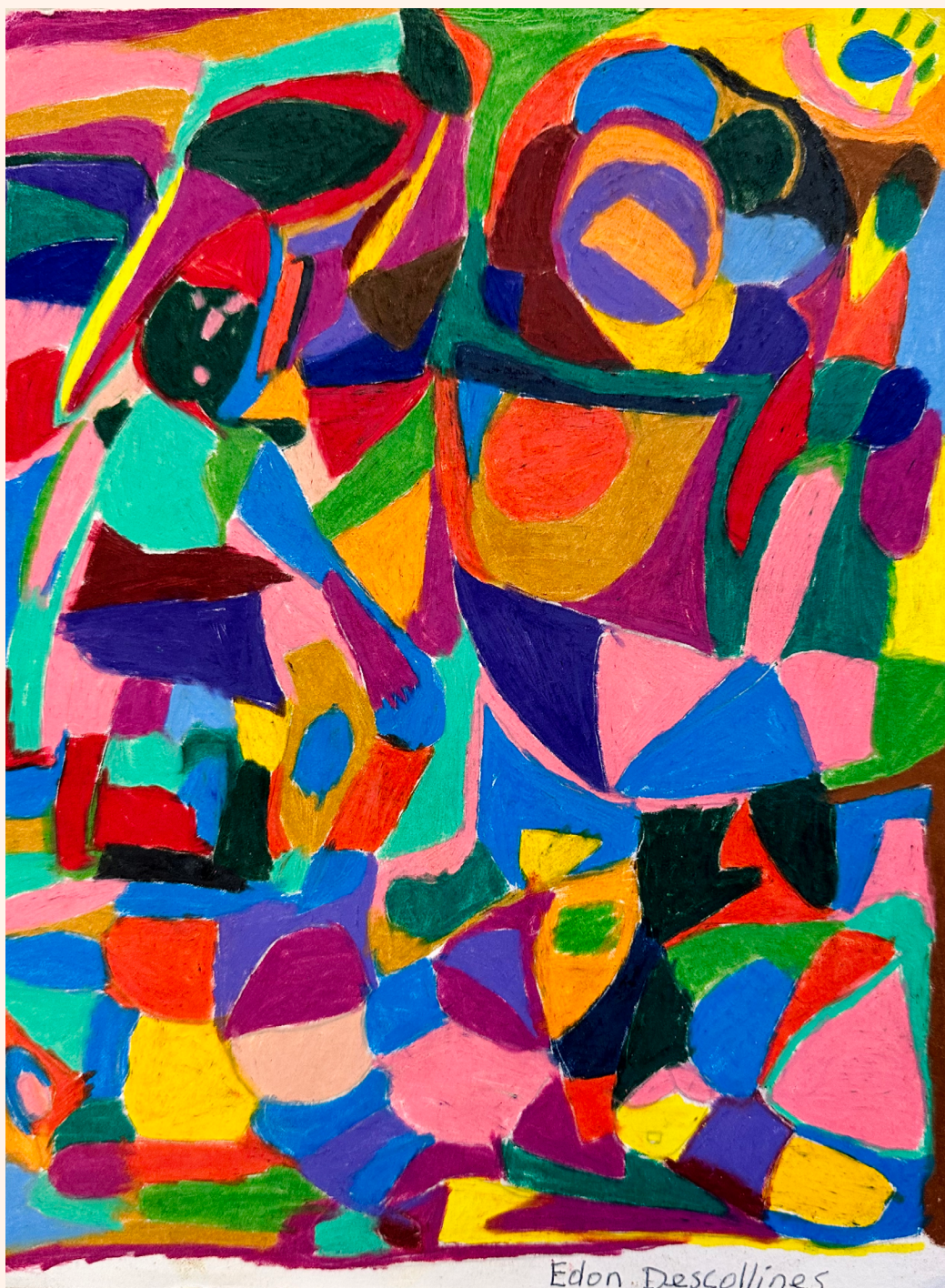
Tu es devenu ma terre mère et ma terre père, Montréal.

Tu es une cuirasse qui illumine et qui soutient les êtres à travers le temps.  
Tu es une source d'eau rayonnante qui arrose nos pensées de fraîcheur.

Merci Montréal.

EDON DESCOLLINES

Artiste visuel, poète, danseur et acteur



# CHARLES BENDER

## CHÈRE MONTRÉAL,

Je vais t'avouer quelque chose.

D'habitude, j'attirerais l'attention sur la place de la culture autochtone dans notre métropole. Mais cette fois-ci, je parlerai d'autre chose.

Je parlerai en tant que citoyen qui a le privilège de faire partie de la merveilleuse communauté artistique de cette ville.

C'est à vélo que j'explore la vie culturelle de ma ville d'attache.

Je me souviens de mes premières années à Montréal/Tiotiake, de cette euphorie grandissante qui m'habitait alors que je rejoignais, bien en selle, l'intersection du boulevard Saint-Laurent et de la rue Rachel où m'attendait le quartier général du Fringe Festival.

C'est un peu à bout de souffle que je retrouvais une communauté éclectique et électrisante qui réclamait haut et fort son désir de dire tout et parfois un peu n'importe quoi sans jugement ou retenue.

Avec toujours en tête le désir de l'exprimer de la manière la plus originale, la plus déjantée ou la plus poétique possible.

Les souvenirs de ces intenses journées d'été passées au Fringe me reviennent encore en tête alors que je dirige maintenant mes roues vers Présence autochtone ou le Festival TransAmériques, ou encore un des multiples événements culturels spontanés qui viennent faire vivre les artères libérées de voitures des quartiers de la ville.

J'ai aussi découvert les chemins secrets qui me mènent à tous les théâtres de la ville.

En répétition, ces trajets sont une source d'inspiration et des accumulateurs d'énergies avant d'entrer au travail.

Ils font aussi office de sentiers méditatifs qui me permettent de prendre la mesure des découvertes de la journée après de longues heures de création.

Tiawenhk Tiotiake. Merci Montréal de m'offrir, de nous offrir à tous, ces espaces de réflexion, d'exploration et de créativité.

CHARLES BENDER

Acteur, animateur et directeur artistique

# GABRIELLE GOSSELIN-TURCOTTE

CHÈRE MONTRÉAL,

Au détour des grandes artères où se laissent entrevoir des bouts d'architecture hétéroclites ; des murales, jusqu'aux craques de trottoir où se cachent des mosaïques ; de la ligne de tes gratte-ciels où se dévoilent des installations lumineuses jusqu'aux confins des entrailles où se révèlent les œuvres des grandes et des grands qui ont marqué notre histoire ; du quartier des spectacles aux ruelles de quartier : la beauté et la richesse de la culture te sortent de partout, de tous bords, tous côtés, tu en as à revendre, partout et pour tous les goûts.

Ces dernières années je te découvre à travers ses yeux à lui, à sa hauteur d'enfant. De la noirceur de tes salles où se jouent les plus beaux drames et les notes les plus douces, à l'éclairage de tes bibliothèques et de tes maisons de la culture qui nous accueillent tour à tour pour des heures du conte, des spectacles de danse, de théâtre, des expositions d'œuvres de tous les médiums possibles et imaginables ; à la lumière de tes prestations en plein air, à grand ou petit déploiement : trompette, sax, djembé, cora ou *sampler* sur la place des festivals, marionnettes dans l'herbe un dimanche matin d'été alors que tu ouvres à peine tes yeux ; séance de cinéma à la belle étoile dans tes parcs ; prestations de cirque en plein centre-ville ou dans un quartier excentré pour réunir les familles qui ne s'y reconnaissent pas encore : pas une journée où tu t'essouffes. Sans relâche, de jour comme de nuit, été comme hiver, ensevelie sous les rayons du soleil ou le verglas, t'es belle. « Hein, qu'elle est belle, notre ville maman ? »

Je te le dis parce que je t'aime et que l'amour donne parfois le droit à autre chose qu'aux louanges : les dernières années t'ont laissée un peu amochée, morcelée, transpercée. Tes grandes artères peinent parfois à laisser transparaître leur éclat d'avant et à trouver un nouveau souffle ; tes bras et tes mains sont un peu plus courts, mais ton cœur, ton âme est toujours là, nourrie par l'histoire, par toutes les pratiques citoyennes, les tactiques artistiques qui trouvent leur espace là où on les attend le moins, le mélange des cultures, des pratiques, des discours qui s'ajoutent, se jouent et t'enrichissent. Il faut parfois partir pour mieux voir ce qui devient invisible à force de l'avoir sous les yeux. Je suis partie. Tu m'as manquée. ↪

Je suis revenue. Pour toi. Unique Montréal : à la fois ville cosmopolite et village et, à la fois ruelles, quartiers, cachettes et cité à cœur ouvert. Je te vois, je t'entends, je te goûte, je te sens, je te marche, je te déambule, je te découvre, on te découvre, et on te vit pleinement, chère Montréal.

**GABRIELLE GOSSELIN-TURCOTTE**

Travailleuse culturelle et maman

# HUGO LATULIPPE

*À cette ville qui ouvre grand*

CHÈRE MONTRÉAL,

Ils sont disséminés dans les pièces d'un manoir de la Nouvelle-Angleterre. Chacun dans leur pièce, ils improvisent ensemble en simultané, grâce à des écouteurs en réseau, une œuvre répétitive folk très douce (Feminine Ways, d'Ásdís Sif Gunnarsdóttir).

On se balade dans cette pièce énorme du MAC comme si on était dans le manoir. Et chaque écran permet de voir et d'entendre un musicien en particulier, mais aussi le groupe en entier grâce au savant dispositif sonore de l'installation et au mix génial. On se déplace en quelque sorte à la fois dans le manoir et dans la musique.

Nous sommes nombreux ce dimanche matin à déambuler. Peut-être 150, probablement venus des quatre coins de cette ville que l'on partage. Néanmoins, je commence à reconnaître certains visages parmi mes covisiteurs. La *vibe* est bonne. La musique est séduisante, mélancolique. Les amis de Kjartansson sont tous d'excellents musiciens (Kristin Anna et Gyda Valtysdottir du groupe Mum et Kjartan Sveinsson, claviériste du groupe Sigur Ros, notamment). Quelque chose se passe au-dessus de ce qui se passe. Une chose de l'au-delà de nous. D'où que nous soyons dans la vie, dans la ville, nous sommes tous plus ou moins hypnotisés par cette chose. Cette chose qui nous unit. Des visiteurs fredonnent la toune, c'est facile. Certains osent chanter à voix haute. L'art nous assemble en communauté, par magie.

Et subrepticement, les musiciens nous attirent vers la galerie extérieure (un écran au fond de la salle), vide jusqu'alors, mais d'où on voit la vue et les collines du Vermont. Un à un, les musiciens abandonnent leurs instruments et leur poste, convergent les uns vers les autres en fredonnant la toune synchrone. Des micros postés dans toute la maison permettent de rester dans la toune.

Ils se rejoignent tous dehors et nous aussi, en quelque sorte. Nous les accompagnons sur la galerie extérieure de cette maison. Et comme une famille heureuse, ils se font l'accolade, puis s'éloignent vers les montagnes (nous faisant dos). Ils s'éloignent en chantant doucement pour finalement disparaître dans la lande, qui les avale. Le son de leurs voix unies finit par disparaître dans l'immensité toute puissante et le son des grillons. Ce tableau final d'une bande d'amis qui ↪

s'éloignent en chantant doucement, absorbés par la nature sauvage... est si beau que plusieurs visiteurs autour de moi sont submergés par l'émotion. Je pleure aussi à chaudes larmes, habité par une langueur inexplicable. Je pense à ce moment à l'invention de Romain Rolland : le sentiment océanique. Je crois que c'est exactement de ça dont il parlait ; une conscience totale et apaisée du tout. Avec soi dedans.

Cette vastitude de qui fait notre grande ville me constitue.

Je ressors du MAC les joues en feu. Je vois plusieurs inconnus s'embrasser et se saluer. Je m'engouffre dans le métro, bouleversé par cette expérience étrange. J'aurai du mal à expliquer tout à fait pourquoi à ma blonde, en rentrant.

Je passe cette journée avec, il me semble, une clarté d'esprit sur la vie, sur les gens que j'aime, sur le sens des choses. Tout m'apparaît limpide : ce qui est beau ; ce qui est vrai ; ce qui est juste. L'art laisse des traces. Il permet parfois de retrouver sa route, de faire corps avec la foule.

Je continue de croire que l'antidote à la destruction du monde se trouve dans la puissance de nos histoires. Je continue de croire que la clé pour craquer le code du monde qui vient se trouve dans ces petites architectures imaginaires auxquelles les artistes consacrent tant de temps et d'amour.

**HUGO LATULIPPE**

Cinéaste et directeur général du Festival de cinéma de la ville de Québec

# JANE NEEDLES

## CHER MONTRÉAL,

Vous m’avez beaucoup apporté dans ma vie et dans ma carrière. J’ai choisi de venir ici en 1966 pour apprendre le français afin de pouvoir travailler à l’Expo 67. Jean Gascon, directeur artistique du Festival de Stratford, m’a lancé un défi à l’époque en me disant que je viendrais ici, que je rencontrerais un merveilleux Français et que je n’apprendrais pas un seul mot de français. En l’espace d’un mois, j’ai été engagée comme régisseuse et assistante de tournée pour *Les Jeunes Comédiens* — associés au TNM — et, deux mois plus tard, je suis rentrée à Montréal, j’ai appelé Jean et, lorsqu’il m’a demandé à qui il parlait, j’ai répondu « Jane des aiguilles » ! C’est ainsi que j’ai commencé ma nouvelle vie dans une ville pleine de vitalité et de joie de vivre ! J’ai travaillé à l’Expo 67, puis j’ai fait une autre tournée avec *Les Jeunes Comédiens*, une tournée des *Grands Soleils* avec Albert Millaire et sa compagnie, à travers le Québec et l’est du Canada, et une autre expérience de « l’Expo 68 — l’après-vie », tout cela m’a encouragée à choisir de m’installer définitivement ici en 1983, lorsque j’ai épousé mon mari et que j’ai ensuite élevé mes enfants ici.

J’étais déterminée à saisir toutes les occasions qui se présentaient à moi pour soutenir et participer à la diffusion de la culture dans les deux langues et pour comprendre à quel point il est important que la société puisse se développer et refléter la manière dont la culture peut devenir le pilier d’une communauté en bonne santé. J’ai rencontré et travaillé avec de nombreux collègues extraordinaires au fil des ans et je n’ai jamais regretté ma décision de m’installer ici. Mais il n’y a pas que Montréal, il y a aussi tout le Québec, où tous les endroits que j’ai eu le privilège de visiter et dont j’ai fait partie de tant de façons différentes m’ont émerveillée chaque jour et m’ont rendue fière de vivre ici et de faire l’expérience de l’incroyable richesse culturelle à laquelle nous avons accès.

Voici donc ma lettre d’amour à Montréal, au Québec et à toutes les personnes avec lesquelles j’ai travaillé au fil des ans, qui m’ont tant appris, m’ont acceptée et m’ont aidée à comprendre l’âme de la culture. Merci à chacun d’entre vous.

JANE NEEDLES

Consultant, mentor, gestion des arts et professeur

## DEAR MONTREAL

*You have given me so much in my life and career. I chose to come here in 1966 to learn French so I could work with Expo '67. Jean Gascon, Artistic Director of the Stratford Festival challenged me at the time, saying I would come here, meet a wonderful French Man and not learn one word of French. Within one month I was engaged as Stage Manager and assistant Tour Manager of Les Jeunes Comediens—associated with the TNM—and two months later I returned to Montreal, called Jean and when he asked who he was speaking to I answered “Jane des aiguilles”! And so I started my new life in a city of vibrancy, and joie de vivre! I did work at Expo '67, and then another tour with Les Jeunes Comediens, a tour of Les Grands Soleils with Albert Millaire and company, throughout Quebec and eastern Canada, and another experience of “Expo'68—the afterlife”, all of which encouraged me to choose to move here permanently in 1983 when I married my husband and subsequently raised my children here.*

*I was determined to embrace every opportunity I had to support and participate in the dissemination of culture in both languages and how important it is for society to be able to grow and reflect how culture can become the mainstay of a healthy community. I have met and worked with so many amazing colleagues over the years and never once have I regretted my decision to move here. But not just Montreal,—in fact all of Quebec—where all the places I have had the privilege of visiting and being a part of in so many different ways has brought a sense of wonderment each day and made me proud to live here and experience the amazing cultural wealth that we get to partake in.*

*So this is my love-letter to Montreal, and Quebec, and to all the people who I have worked with over the years, who have taught me so much and have accepted me and helped me understand the soul of culture. Thank you to each and every one of you.*

JANE NEEDLES

Consultant, mentor, arts management, and teacher

# JEAN-MARTIN AUSSANT

CHÈRE MONTRÉAL, MONTRÉAL, MA CHÉRIE,

Je sais que tu soutiens les arts et la culture du mieux que tu le peux. Tu le fais depuis longtemps et, souvent, tu le fais très bien. Je n'ai pas à te convaincre de l'importance de continuer à le faire. Un grand merci pour ça, tu fais de toi un des meilleurs endroits au monde où vivre.

Mais j'aimerais te parler des mots. De l'importance des mots sur la perception et les attitudes face aux arts et à la culture. Alors voici : pourquoi est-ce que le même dollar public qui provient de tes budgets changera de nom selon son bénéficiaire ? Je m'explique. Pour de l'asphalte ou un pont, on associera tes dollars publics à un « contrat ». Mais pour les arts et la culture, on les appellera une « subvention ».

Ce qui peut sembler anodin comme changement de mot ne l'est pas. Cette nomenclature contribue à faire perdurer des stéréotypes néfastes, incluant celui que le secteur culturel serait non rentable, une sorte de tétéux de subventions.

Pourtant, Montréal, le contracteur qui fait de l'asphalte ou un pont retire souvent tous ses revenus de dollars publics, incluant les tiens. Pendant ce temps, un diffuseur culturel (par exemple) devra dénicher une part substantielle de ses revenus de façon autonome, soit des revenus qui proviendront de sources autres que gouvernementales (vente de billets et de produits dérivés, restauration, location d'espaces, etc.). Entre le contracteur et le diffuseur, lequel des deux serait vraiment le plus dans le pétrin sans les dollars publics ?

Alors, il faudrait que les sommes dédiées aux arts et à la culture soient appelées des contrats ou des achats de services, au même titre que n'importe quel autre secteur qui obtient des fonds publics. Ça pourra aider à éliminer les préjugés qui ont la couenne dure et qui nuisent indirectement au plein développement des arts et de la culture.

L'asphalte et les ponts, on en a besoin. Il faut continuer à les entretenir. Mais la culture aussi, on en a besoin, et plus que jamais. Elle nous définit du matin au soir, dans tous nos choix et toutes nos activités. Elle peut nous aider à éviter le pire. Au fond, la culture est simplement ce pour quoi on fait tout le reste. J'ai vu chez toi d'innombrables touristes qui venaient expérimenter tes festivals. Jamais je n'en ai entendu un seul dire qu'il voyageait dans le monde pour expérimenter les asphaltes. ↷

J'ai donc un souhait pour la suite, Montréal. J'aimerais que ceux et celles qui prendront ton gouvernail sous peu contribuent à donner aux arts et à la culture le respect qu'ils méritent en les considérant pour ce qu'ils sont : des services essentiels auxquels on octroie des contrats. L'asphalte et les ponts, on en a besoin, disais-je. Mais c'est toujours bien pour se rendre aux arts et à la culture.

Avec amour,

**JEAN-MARTIN AUSSANT**

Économiste, musicien et homme politique québécois

# MARIKA CRÊTE-REIZES

## CHÈRE MONTRÉAL,

Quand elle joue, ma fille de « deux ans et *otto mesi*\* » comme elle dit, fait parler ses bébés en disant « Je vais à la bibliothèque, je vais renouveler un livre », « Je vais voir une exposition », ou encore « Papa était au spectacle ». Chaque fois que je l'entends nommer de tels endroits, je souris. Puis je me dis qu'il y a là une pépite : des lieux bien tangibles qui animent de leurs contenus ses paysages imaginaires à elle. Et les nôtres.

Chère Montréal, je t'habite depuis ma naissance. Je t'ai vu restaurer, agrandir, détruire et (re)construire des théâtres, des musées, des cinémas, des bibliothèques et des espaces publics. Mon corps porte en mémoire des expériences artistiques qui m'ont façonnée, qui font désormais partie de moi. Je regarde autour de moi et je la vois partout, la culture. Elle s'anime dans les institutions culturelles, certes, mais aussi dans les parcs, les ruelles, les églises, les écoles, les résidences pour aîné-e-s, les marchés et autres tiers-lieux. Il s'agit là d'une force à soutenir, à encourager, à chérir.

Lorsqu'avec ma famille nous avons la chance de nous déplacer en d'autres contrées — des petits villages comme des grandes métropoles —, nous cherchons ces espaces qui nous permettent non seulement de voir et de comprendre les fils invisibles qui se tissent au sein de la collectivité d'accueil, mais aussi de s'en rapprocher pour faire communauté avec l'endroit où nous nous trouvons et les gens qui l'habitent.

Les arts et la culture sont le cœur battant d'une collectivité, peu importe sa taille. Les expériences sensibles auxquelles ils nous invitent portent la promesse de rencontres à hauteur d'humain (avec soi comme avec les autres), de sens tissés à plusieurs voix, de liens solidaires et d'identités plurielles.

Chère Montréal, j'ai soif des arts qui t'animent et qui nous informent, nous remettent en question, nous éveillent, nous émerveillent, nous surprennent, nous émeuvent, nous invitent à nous exprimer, à résister, qui nous rassemblent alors que nos réalités et nos visions du monde différent peut-être. ↔

\* huit mois, en italien

Je continue de penser que, dans ce monde trouble, la présence des arts et de la culture dans nos vies participe à accroître notre attention et notre sensibilité au vivant, et nous amène conséquemment à vouloir en prendre davantage soin. Je pense qu'ils portent ces étincelles qui éveillent nos imaginaires et nous invitent à envisager un présent plus humain.

Merci à toi.

**MARIKA CRÊTE-REIZES**

Consultante culture-éducation, formatrice et spécialiste de l'éducation esthétique

# MORIDJA KITENGE BANZA

## CHÈRE MONTRÉAL, MA VILLE CULTURELLE,

Je t'écris comme à une amie qui m'a appris à habiter le monde. Dans tes bibliothèques, j'ai vu une enfant, la mienne, devenir lectrice. Entre les rayons, elle a découvert que les histoires ne sont pas des murs, mais des portes. Dans tes maisons de la culture, j'ai compris qu'une excellence gratuite et partagée peut changer la météo intérieure d'un quartier.

Je t'aime dans ta pluralité : la ruelle-scène, la place publique qui danse sous la pluie, le marché où la musique improvise des ponts. Tu soignes les mémoires douces et difficiles avec un art public qui nous regarde et nous questionne. Tu offres aux artistes un terrain d'essai, et aux citoyen·ne·s des occasions d'apprendre, de s'émouvoir, de débattre ensemble.

Je vis chez toi la vie obstinée d'un artiste en arts visuels. Mes journées alternent entre atelier et logistique. Je connais la joie d'une lumière juste, la patience du vernis ; mais aussi les loyers qui montent, les ateliers rares, les déménagements forcés. Je persiste grâce à l'entraide : on mutualise, on partage, on transmet. Ici, la création est un sport d'équipe ; la solidarité, un matériau précieux.

Ce que j'aime le plus, c'est ta manière de faire de la culture un service essentiel. Chez toi, la lecture est refuge, la médiation hospitalité, l'atelier une petite démocratie où l'on fabrique du nous. L'aménagement d'un parc, la vitalité d'un centre communautaire, la programmation d'un festival sont des politiques quotidiennes qui dessinent notre vivre-ensemble.

Alors, en cette saison où l'on choisit notre avenir municipal, je formule des vœux : des ateliers pérennes et abordables, des lieux de création dans tous les quartiers ; des bibliothèques aux horaires généreux ; des diffuseurs aux portes ouvertes ; un écosystème où les artistes vivent dignement de leur travail. Non par luxe, mais par nécessité parce que la culture est la santé de l'esprit, la respiration d'une ville, la boussole d'une communauté.

Merci, Montréal, de rappeler que la mémoire, la diversité et la création sont des gestes qui se posent, s'échangent et se transmettent.

Avec affection,

MORIDJA KITENGE BANZA

Artiste visuel

# SOPHIE LABELLE

## CHÈRE MONTRÉAL,

J'ai envie qu'on regarde ensemble aujourd'hui ta beauté à hauteur d'enfant et d'adolescent-es. Tout ce que tu offres de luminosité pétillante, de mystères et d'envoûtements esthétiques, de révélations et d'épanouissements artistiques!

D'abord les bébés ont la chance de venir au monde dans une ville qui leur offre une boîte qu'il faut aller chercher dans une bibliothèque. Ça y est : c'est un premier contact avec un des mille et un lieux culturels qui contribuent à ton identité unique. Beaucoup de familles y reviennent encore et encore, pour l'heure du conte, pour rencontrer des auteurs et autrices, pour apprendre et créer. Souvent juste à côté il y a la maison de la culture, lieu du premier face-à-face avec des interprètes : comédiens, musiciennes, acrobates. Les parents adorent regarder leurs enfants regarder un spectacle, les yeux grands ouverts. Le même regard que lorsqu'on tombe sur une petite ou grande murale au coin de la rue, qui nous amène dans un monde inconnu.

Puis, avec l'école viennent souvent les premières « grandes » sorties : théâtres et musées sont fréquentés par des centaines de milliers d'enfants de toute l'île qui se déplacent en transports en commun ou en autobus scolaire, pour rejoindre le centre-ville et son Quartier des spectacles, qui des salles professionnelles magnifiques un peu partout qui ouvrent grandes leurs portes aux jeunes et moins jeunes. Car les adolescent-es sont aussi de la partie. Alors qu'ils et elles commencent à s'approprier leur vie culturelle, seul-es ou en groupe, les sorties scolaires se poursuivent, donnant lieu à des débats, des prises de paroles bien senties sur leur appréciation de l'œuvre.

L'émotion face à une œuvre d'art est ressentie de manière intime, à l'intérieur de chaque enfant et adolescent-e, mais c'est lorsqu'elle est partagée qu'elle s'inscrit dans notre mémoire et que l'œuvre laisse des traces durables. Les jeunes, les artistes et leurs œuvres se rencontrent chaque jour aux quatre coins de ton territoire fabuleux. Montréal, tu dois être fière de permettre tant aux familles qu'aux garderies et aux écoles de rencontrer l'art dans leur quotidien. Cette ↪

construction de « citoyenneté culturelle », ce n'est pas qu'un concept : c'est de la poésie, de l'étonnement, de la profondeur, du sens. C'est ce qui permet à une ville de grandir, comme ses petit-es citoyen-es, et de s'épanouir.

Merci, et on continue.

**SOPHIE LABELLE**  
Directrice artistique  
Maison Théâtre

# STÉPHANE PALLAGE

## CHÈRE MONTRÉAL,

Montréal, ma vie, ma ville.

Tu m'as montré ce que la liberté peut être, ce que la liberté doit être. Moi qui pensais la connaître, je ne l'ai découverte que par toi.

Je t'ai connue, un jour de juin, il y a trente ans. Ce jour-là, tu n'étais que jazz et soleil et je me suis enivré des deux.

Tu m'habites depuis ce jour, même quand je te quitte pour quelques jours ou quelques années. Tu ne sortiras jamais de moi.

Tu m'as donné l'amour, la joie, la peine, la fougue et l'insouciance. L'été, tu m'éblouis, tu as l'art à fleur de peau, partout, sur les murs et sur les trottoirs. L'automne, tu te fais académie de tous les savoirs, de toutes les sciences, de tous les arts, une académie libre, à ton image. L'hiver, la neige ne t'arrête jamais, tu t'en sers pour mieux briller. Et le printemps venu, tu es prête à repartir.

Montréal, ma vie, ma ville.

Tu parles le français des Amériques, une langue chaude à mon cœur. Dans tes rues, c'est la planète entière qui s'unit.

Je voudrais te chanter, te danser, t'écrire chaque jour. Tu es tout à la fois jeune et vieille, riieuse et triste. Sur tes cicatrices, s'habille (s'écrit, se peint) l'humanité.

Je t'aime, Montréal.

STÉPHANE PALLAGE

Économiste et Recteur, Université du Québec à Montréal

# VALÉRIE BOIVIN

## BONJOUR MONTRÉAL,

J'aimerais partager mon amour de Montréal.

Oui, malgré quelques fois le chaos, la puanteur et le trafic. J'aime Montréal. Pourquoi?

Pour les multiples expériences que j'ai vécues, au-delà du réel. Premièrement, je ne pensais jamais habiter dans la grande ville, moi qui viens d'un tout petit village, au Centre-du Québec. Je rêvais y faire de l'art; je voyais tous ces artistes et ces animateurs connus, ces émissions de télé, la radio, le sport... tout était vibration à Montréal.

Toute petite, mon premier voyage était pour voir les Expos avec mon père.

Ensuite, seulement voir les grands autobus était des plus impressionnants! Je n'en croyais pas mes yeux quand les chauffeurs faisaient tourner leur grand volant sur le coin de la rue avec confiance et sûreté.

La deuxième fois je suis venu à Montréal pour y passer la nuit étant adolescente, je devais téléphoner mon amie, et je suis rentrée dans le bar 'Quai des brumes', avec ma robe noire et sexy. Pour la première fois, personne ne me regardait bizarrement. Déjà là, j'étais emportée dans un *flow* et c'était fantastique. Que de la belle énergie! Je me sentais dans un autre monde.

Cette amie proche restant à Montréal a rencontré Richard Desjardins! Dire que j'étais impressionné! En plus du sculpteur Armand Vaillancourt. Moi-même, j'ai vécu des expériences incroyables avec des artistes, même si c'était dans la grande salle du Centre Bell. Avec Roger Waters et d'autres. C'était magique. Dans une petite salle comme le Divan Orange, j'ai vu le premier spectacle de Jimmy Hunt, avant qu'il soit connu par tous.

Je suis allé voir l'OSM, et j'ai vu le bijou de Rafael Payare briller dans mes yeux; j'ai fait plusieurs manifestations dans la rue, dont une, pour la langue française au centre-ville avec un chef indien qui parlait dans un parc. J'ai assisté à des rassemblements, et voir les gens se réunir pour une cause commune et voir les leaders s'enflammer, c'est quelque chose. ↪

Je n'aurais jamais imaginé pouvoir vivre cela. Je crois que c'est seulement à Montréal que l'on peut vivre de telles choses. Seulement parler à des inconnus dans la rue la nuit, avoir simplement du 'fun' et repartir la tête dans les nuages. Voilà les souvenirs simples qui me viennent.

Voir les musées, le théâtre, avoir travaillé à l'ouverture de la Grande Bibliothèque, fait aussi partie de mes souvenirs. J'y étais! Et je continue encore à fréquenter ces lieux.

Dernièrement, je suis allé voir la fantastique et géniale comédienne Sylvie Drapeau au théâtre, moi qui la voyais à la télé alors que j'étais encore jeune! J'en avais les larmes aux yeux.

POUR VRAI. Depuis 25 ans déjà!

Que de gens j'ai rencontrés.

VALÉRIE BOIVIN

Citoyenne

# YANNICK NÉZET-SÉGUIN

## CHÈRE MONTRÉAL,

Partout dans le monde, les gens rêvent d'y voyager, d'y habiter! J'ai la chance de parcourir la planète depuis des années : Montréal suscite l'admiration, attise la curiosité. Son énergie, sa créativité, sa chaleur humaine inspirent et fascinent bien au-delà de ses frontières.

Je suis né à Montréal, j'y ai grandi, j'y ai étudié, j'y ai découvert la musique. De l'enfance à Ahuntsic jusqu'aux bancs du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, en passant par mes premières expériences chorales à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, tout m'a façonné ici. Je suis un « pur-sang » montréalais.

Montréal m'a nourri à tous les niveaux : culturellement, intellectuellement, humainement. C'est là que j'ai acquis mes premiers instruments, mes premiers livres, mes premières inspirations. C'est aussi ses lieux emblématiques qui m'ont façonné : le parc Lafontaine, le Jardin botanique, la Place des Arts, le fleuve Saint-Laurent, le Musée des Beaux-Arts, l'Oratoire, ses universités... autant de repères qui ont marqué mon parcours et mon imaginaire.

C'est aussi cette nature toute proche, toujours accessible, qui me ressource : les sentiers du Mont-Royal, les berges du canal Lachine, les parcs où l'on respire, où l'on rêve. Et c'est cette diversité culturelle vibrante, palpable à chaque coin de rue, dans chaque quartier, dans chaque accent, chaque plat, chaque regard. Montréal, c'est le monde entier qui se donne rendez-vous ici, dans une harmonie unique.

L'église du Très-St-Sacrement, la Chapelle historique du Bon Pasteur, la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, les églises Notre-Dame et de la Visitation, la salle Pierre-Mercure et les diverses maisons de la culture ont connu et encouragé les premiers émois de ma carrière de chef d'orchestre. Et après les concerts comme après les répétitions, une foison de restos petits et grands que je fréquente encore!

J'ai habité plusieurs quartiers de Montréal, chacun m'a offert une perspective unique sur la ville : Ahuntsic, le Plateau Mont-Royal, le Vieux-Montréal, et aujourd'hui Griffintown... tous m'ont permis de vibrer au rythme de cette métropole vivante et inspirante. J'aime marcher vers la Maison symphonique pour retrouver mon Orchestre Métropolitain, dont je suis si fier. Le quartier des spectacles, le canal Lachine, le marché Atwater... ce sont des lieux qui m'ancrent, qui me ramènent à l'essentiel. C'est chez moi. ↪

Et puis, il y a ce moment magique, chaque été, où 60 000 personnes se rassemblent au pied du Mont-Royal pour écouter l'OM. Ce moment où la musique devient un souffle collectif, un battement de cœur partagé entre la ville et ses habitants. C'est là, dans cette communion, que je ressens le plus profondément ce que signifie faire de la musique à Montréal.

Montréal, c'est ma ville! Je suis chanceux d'y être né, d'y vivre et d'y faire de la musique!

**YANNICK NÉZET-SÉGUIN**

Directeur artistique et chef d'orchestre

Orchestre Métropolitain

Orchestre de Philadelphie

Metropolitan Opera (New York)

# ALAN CÔTÉ

*Chanter plus fort que la mer, chanter plus fort que le feu,  
chanter plus fort et plus fort encore*

## CHÈRE PETITE-VALLÉE,

Je suis né sur une longue pointe de terre où sont venus habiter mes ancêtres, car c'était un lieu idéal pour y installer des vignes pour y faire sécher la morue, qui assurait leur survie. Cette Longue-Pointe, extension du village de Petite-Vallée, a toujours été en quelque sorte un monde à part. Lieu du premier magasin du village, lieu du forgeron, lieu secret où on se retrouvait pour danser à l'abri des regards, lieu où la culture du village s'est ancrée au fil du temps.

J'y suis né et les désordres de ma vie m'ont amené à y créer un café qui est devenu un théâtre, le théâtre de la célébration de notre héritage culturel au fil du temps.

Ce village, à l'image du célèbre village gaulois, en est un de résistants. À l'époque des grandes familles, ma mère était d'une famille de 17 enfants, il y avait dans l'ADN de ces fratries des gènes d'entrepreneurs, d'inventeurs de bricoles, de patentoux, d'hockeyeurs, de conteurs et de chanteurs. Dans ce monde de misère on trouvait les moyens d'activer la joie de vivre en faisant des saynètes, en chauffant les violons qui donnaient le goût de giguer, de swinguer et de chanter.

Un village célèbre par son accueil, par du monde fier de leur coin de pays, qui aiment en parler, en l'embellissant de douces menteries qu'ils palabrent à la visite.

Son petit havre de pêche, son mont Didier avec son sentier qui dévoile les artistes descendants de l'arrière-grand-père violoneux Didier LeBreux, son jeu de babines, ses plages de galets et ce vent qui vous fouettent et vous oxygènent jusqu'à la moelle sont à mes yeux le centre culturel de mon village.

Quand on naît au bord de la mer, c'est plus fort que nous, tel le saumon qui retourne à sa rivière, on a ce besoin viscéral d'y revenir.

Ce coin de pays désormais marquant pour la chanson québécoise ne s'est pas développé sans heurts. Il aura fallu un héritage culturel fort pour créer, développer, positionner un village par son seul attachement à l'art de la chanson. Aujourd'hui, cela peut paraître démesuré que l'on investisse autant dans un site de l'envergure du Théâtre de la Vieille Forge niché dans un village de quelques cent ↪

trente âmes. Mais ce sont quarante-deux années de persévérance, de résilience, d'engagement pour ce lieu culturel et autant de vagues d'amour venues de partout au Québec, et de la francophonie qui ont déferlé sur le village et magnifié ce lieu.

Dans ma vie j'ai fait des choix, mais celui de développer mon village et de m'y investir s'est imposé. On me traite parfois de visionnaire, mais je crois qu'il n'en est rien, je suis seulement ce saumon qui remonte sa rivière pour y *Chanter plus fort que la mer*.

ALAN CÔTÉ

Directeur général et artistique  
Village en chanson de Petite-Vallée

# BRITTA KRÖGER

## CHÈRE QUÉBEC,

Québec, ma ville d'adoption... on dit si bien, qui prend homme, prend pays... prend ville.

Québec, ma nouvelle patrie, résonne au son de sa langue, de son fleuve, de ses murs qui murmurent une histoire si riche en émotions et combats, souffrance et gloire, mais également en fierté, majestueusement bâtie par des architectes raffinés avec la pierre d'ici qui nous raconte mille histoires.

La culture se voit, se respire à tous les coins de rue, se préserve avec soin. Elle est vivante tout d'abord aux yeux de tous ici dans notre sublime ville. Mais comme si cela ne suffit pas, elle grouille de talent artistique, lequel fait aussi la réputation des talents de Québec, la Capitale nationale. Les musées, les théâtres, les places publiques.... Partout nous avons la chance de partager avec notre voisin du moment des expériences uniques, des apprentissages sur notre environnement et des instants d'humanité indispensables.

Mon grand amour, l'Orchestre Symphonique de Québec, qui faisait ses premiers concerts au Château Frontenac, quelle splendeur, quelle grandeur, quelle ambition. Perpétue jusqu'à aujourd'hui avec passion la transmission de mélodies de ces jours, mais aussi celles d'il y a des centaines d'années, d'Europe et d'ailleurs, celles qui inspirent encore et encore. Mais également de la musique des Premières Nations, laquelle est témoin d'un passé millénaire que nous devons transmettre, respecter et chérir.

La culture n'est ni superflue, ni vaine, ni inutile, elle est une nourriture pour l'âme, la créativité, l'ouverture d'esprit, le sens critique sain, l'humanité et surtout pour notre santé mentale.

Merci Québec de nous l'offrir si abondamment parce qu'elle renforce mon amour pour toi et mon sentiment d'appartenance.

Tendrement,

BRITTA KRÖGER

Présidente du conseil d'administration  
Orchestre Symphonique de Québec

# DAN BIGRAS

*Québec, rue St-Jean*

CHÈRE QUÉBEC,

Dans le milieu des années 70, il était temps pour moi de partir de chez mon père. Au départ, je devais partir à New York. Je ne voulais pas avoir à revenir et demander à papa si j'avais trop faim. Donc, hors de question de rester à Montréal. La journée du départ, des chums à moi partaient pour le Carnaval de Québec. J'ai donc pu embarquer avec eux et garder l'argent du trajet d'autobus pour manger les premiers jours.

Tout ce que je savais, c'était que je voulais faire de la musique. Quelle musique? J'avais une vague idée. Comment? Aucune idée. De la musique de film? Des indicatifs pour la TV? Pour la radio? Des *jams* de garage avec des chums? Eh ben, on verrait.

En arrivant, je me suis retrouvé sur la rue St-Jean dans le vieux Québec et tout mon univers s'est allumé. Il y avait des bars de blues à n'en plus finir. Le Nostradamus, le Bar Élite, la terrasse Le Gaulois, Chez Son Père, Le Figaro, le D'Auteuil, etc., avec des musiciens de blues dans chaque bar, chaque soir. J'allais tous les voir et j'y allais tous les soirs, jusqu'à ce que je finisse par y jouer moi-même.

Et j'ai compris quelque chose. Dans ce temps-là, on enseignait la musique aux enfants en leur faisant jouer de force de la musique classique, ce qui, 99% du temps, les emmerdait profondément. Alors que ce qu'il fallait enseigner en premier, c'était que la musique, c'était le fun.

Ma vie a complètement changé. J'ai appris mon blues et j'ai compris que ce par quoi tu étais profondément attiré, c'était ça la culture. Bien plus que tous les musées de la terre entière pour moi à ce moment-là.

Aujourd'hui, je fais toujours de la musique et en suis tous les jours extrêmement heureux et il est clair que, si je n'avais pas eu la rue St-Jean, je ne serais pas ici à vous écrire.

Merci Québec.

Amitiés

DAN BIGRAS

Chanteur, auteur-compositeur, musicien

# ÉMILE BEAUCHEMIN

CHÈRE QUÉBEC,

Voici ma lettre d'amour qui t'est adressée. Tu es la ville où j'ai choisi de rester, de travailler et de bâtir avec d'autres un espace pour la création. Si je t'écris aujourd'hui, c'est parce que je veux reconnaître tout ce que tu rends possible, mais surtout tout le potentiel que tu portes pour tes citoyen·ne·s à travers la culture.

Je me souviens de mes premières découvertes dans tes bibliothèques municipales, ces endroits où je passais des après-midis entiers avec ma mère. C'est là que j'ai compris qu'un lieu public pouvait être à la fois un refuge, un espace d'apprentissage et une porte vers d'autres mondes. Plus tard, j'ai fréquenté tes salles de spectacles, grandes et petites. Au fil des années, à travers mes implications dans différentes disciplines, j'ai constaté à quel point la vie culturelle de Québec repose autant sur la diversité de ses institutions que sur la capacité de ses quartiers à s'approprier la culture.

C'est dans ce contexte que nous avons fondé la Charpente des fauves, avec une bande de pirates qui croyaient en toi autant que moi. Un lieu indépendant, radicalement libre, qui a pris racine grâce à toi et à ta communauté. Dans un ancien bâtiment du quartier Saint-Roch, nous avons ouvert une véritable maison pour la création et la diffusion multidisciplinaire : une boîte noire polyvalente, des espaces de répétition, un atelier de fabrication et un hall qui accueille autant des expositions que des fêtes. À travers la Charpente, je mesure chaque jour à quel point une ville peut devenir un moteur pour l'émergence artistique lorsqu'elle choisit de soutenir ses organismes et de leur offrir un cadre pour exister et grandir.

Tu es aussi, chère Québec, un espace multidisciplinaire unique. J'ai eu la chance de voyager partout sur la planète pour mon travail, et je peux t'assurer que tu n'as rien à envier à qui que ce soit. Ici, les musicien·ne·s partagent la scène avec les danseur·euse·s, les performeur·euse·s croisent les poètes, les artistes visuel·le·s côtoient les concepteur·trice·s sonores et les collectifs hybrides inventent sans relâche. Parce que tes milieux sont à échelle humaine, les rencontres deviennent possibles, naturelles, presque inévitables. Les disciplines se frottent, se nourrissent, s'entrelacent, et c'est cette effervescence, cette proximité, qui fait ta force et qui te rend si singulière.

Je crois profondément que tu as le potentiel de devenir une ville reconnue à l'international pour ton audace — la véritable capitale de l'art alternatif au Québec et au Canada. On pourrait venir à Québec non pas parce que tu es la plus ↔

grande ville, mais parce que tu es un lieu de découvertes, où l'on est constamment surpris, où l'avant-garde s'expérimente avant de se répandre ailleurs. Des lieux comme la Charpente des fauves ou le Pantoum témoignent déjà de cette énergie souterraine, de cette volonté de créer autrement, en dehors des circuits convenus. Ce mouvement existe bel et bien : il rassemble, il attire, et il ne demande qu'à être reconnu et soutenu pour prendre toute son ampleur.

Ce qui me frappe, c'est que la culture à Québec ne se limite pas à ses grandes institutions. Elle vit dans les résidences offertes aux jeunes artistes, dans les bibliothèques de quartier, dans les festivals de toutes tailles, dans les espaces publics transformés temporairement. C'est cette diversité qui fait ta force. Elle appartient à tout le monde : aux habitué·e·s des théâtres comme aux personnes nouvellement arrivées, aux étudiant·e·s comme aux enfants et aux aîné·e·s.

J'ai le privilège d'être témoin, jour après jour, d'une nouvelle énergie qui émerge à Québec. Je vois des artistes inventer, collaborer et repousser les frontières des disciplines avec une intensité rare. Iels le font pourtant en luttant contre une extrême précarité, en habitant un contexte où l'espoir est parfois difficile à entrevoir. Et c'est justement cette ténacité, cette obstination créatrice, qui me fait brûler d'envie que tout le monde mesure à quel point ce mouvement est en train de transformer la ville.

Aujourd'hui, je veux simplement te dire que la culture est ton moteur vital. Elle n'est pas un luxe ni un à-côté, mais la condition même de ton dynamisme, de ton attractivité et de ton avenir collectif. Sans elle, tu t'appauvris et tu t'éteins. Avec elle, tu deviens une ville qui rassemble, qui inspire et qui transforme durablement les vies.

Avec gratitude, tendresse et engagement,

**ÉMILE BEAUCHEMIN**

Artiste, codirecteur général et artistique

Charpente des fauves

Membre du comité artistique

Festival Carrefour

# MARIE-PIER LAGACÉ

CHÈRE QUÉBEC,

J'ai toujours été fière de dire que j'étais « une fille de Québec ».

Et lorsque le théâtre est devenu mon métier, le choix s'est imposé comme une évidence : j'allais le pratiquer ici.

Parce que Québec n'est pas seulement une ville de culture — c'est un territoire de possibles.

Un espace où l'on peut croire que l'art peut encore changer quelque chose.  
Un endroit où la beauté est un acte politique.  
Où la poésie est permise.  
Où rêver n'est pas naïf, mais nécessaire.

Je t'aime pour la myriade d'artistes talentueux, audacieux, passionnés, qui vivent en tes murs.

Je t'aime pour toutes ces voix plurielles, neuves, singulières, qui te traversent et te transforment.

Je t'aime pour ce bouillonnement, cette effervescence que tu sais nourrir sans relâche.

Je t'aime pour ta curiosité, ton ouverture, ta compassion.

Je t'aime pour les lieux de parole que tu fais naître, pour les scènes que tu dresses pour qu'on s'y tienne debout.

Merci pour ton engagement envers l'art, comme vecteur de sens, de dialogue, de transformation.

Merci pour ta capacité à faire surgir le beau, le vrai, le nécessaire.

Merci d'être cette ville où l'on peut rêver tout haut.

MARIE-PIER LAGACÉ

Directrice générale et artistique  
Pour toute l'équipe de Premier Acte

# MARTIN BUREAU

## CHÈRE QUÉBEC,

Je suis arrivé à l'île d'Orléans en 1996. Depuis 2012, j'habite le quartier St-Sauveur. Dans la jeune vingtaine, je ne connaissais personne dans la région. C'est le paysage du fleuve qui nous avait attirés ici, ma blonde et moi. Québec était notre nouveau port d'attache. Une des premières choses que je fis, afin de tenter de faire décoller ma jeune pousse de carrière d'artiste, fut de cogner à la porte du Bureau des arts de la Ville de Québec. Peu de choses s'offraient alors à nous. St-Roch était en pleine transformation, entre ruine et effervescence.

Mais il y avait le nouveau complexe Méduse, issu des efforts consolidés d'artistes et de politiciens visionnaires. Je m'y suis collé et c'est rapidement devenu mon quartier général, notre quartier général. Une chance qu'il y avait Méduse, car, autrement, il m'eût été évident que mon salut était ailleurs.

Tranquillement, pas à pas, je me suis donc incrusté ici, observant sans cesse, à la fois une amélioration de la condition des artistes, tout autant qu'une réception politique favorable. La ville s'améliorait, s'enrichissait à tous les niveaux, dont celui de la culture qui bourdonnait, bouillonnait et crépitait toujours davantage!

D'observateur curieux, je suis rapidement passé à joueur actif. Je réalisai que je prenais part à ces joyeux remous culturels. Indubitablement, au fil des années, un vif sentiment d'appartenance et de fierté se développa. Cette dynamique unique de la vie culturelle de Québec, elle existe, je le pense fortement, à cause de ce sentiment partagé de mes pairs envers ce qu'elle représente pour nous, autant par ce que l'on donne que par ce que l'on reçoit. Plusieurs éléments sont constitutifs de cette dynamique. Probablement que cela a à voir à la configuration des instances culturelles et à la promiscuité de la communauté artistique, participants et spectateurs.

À Québec, l'unicité de la culture tient aussi au fait que les disciplines artistiques se côtoient tous. Ce maillage multidisciplinaire invente et participe à l'originalité des œuvres qui émanent. La pensée créatrice ici, elle émerge entièrement du fait de ces conditions de vie réunies.

Comprendre cela, c'est s'ancrer ici, bordé par le fleuve, les montagnes et les gens qui ont à cœur le dynamisme de leur communauté.

MARTIN BUREAU

Artiste visuel, cinéaste

# JEAN KABUTA

CHÈRE RIMOUSKI,

1

Il y a très longtemps, vivait dans un grand pays appelé Congo belge, un petit garçon du nom de Ngooyi. Il habitait chez Nsônga, sa belle-mère, qui le haïssait. Sa vie quotidienne auprès de Nsônga était un calvaire. Ngooyi devait chaque jour exécuter les tâches les plus vils, les plus lourdes. Il ne savait pas où se trouvait sa propre mère. Il ne savait pas si elle était vivante ou si elle n'était plus de ce monde. Il savait seulement qu'elle avait vécu dans cette maison autrefois. Il ne comprenait pas pourquoi sa belle-mère était si méchante. Il était d'autant plus triste que son papa n'était presque jamais là! Et quand il apparaissait, il était toujours ivre, fâché et violent! Les enfants de Nsônga n'aimaient pas Ngooyi non plus. Ils se moquaient de lui, parce qu'il n'avait même pas sa propre maman. Souvent, dans son minable petit lit, Ngooyi pleurait en silence!

Non, vraiment, à la maison, ce n'était pas chouette! Alors, Ngooyi préférait traîner dans la rue avec ses camarades qui, eux aussi, pour diverses raisons, n'étaient pas bien dans leur famille. Dans leur bande, chacun se lamentait sur son sort et ils se consolaient mutuellement. Ces enfants étaient presque ceux qu'on appelle aujourd'hui « enfants de la rue » ou « enfants-sorciers », des mal-aimés, qui n'ont pas demandé à naître, ceux dont personne ne veut, ceux qui se nourrissent au dépotoir, ceux qui doivent se débrouiller tout seuls pour vivre!

Heureusement pour Ngooyi, il y avait l'école! Et il adorait aller à l'école! On y apprenait plein de choses agréables, comme le calcul, le français, l'histoire sainte. On y apprenait à dessiner des animaux, des plantes et des lettres petites et grandes, des lettres de toutes les couleurs. Surtout, on y apprenait plein de chansons! Ô oui, Ngooyi adorait chanter, et il avait une jolie voix. Sa voix était discrète mais superbe.

Un jour, son maître, qui s'appelait Kalonji François, le choisit pour chanter dans la chorale de l'école, qu'il dirigeait lui-même. Bientôt, Ngooyi devint l'un des solistes et cela lui plut très fort. Je ne vous dis pas s'il était fier, fier d'être soliste dans la chorale des juniors!

Quelques mois plus tard, Maître Kalonji fit venir Ngooyi auprès de lui. Il posa sa main sur son épaule et lui dit : « Toi, Ngooyi, tu chantes trop bien. Tu ne peux pas rester dans cette chorale des juniors. Je sais, tu n'as que huit ans, mais il est temps que tu passes à la grande chorale. Qu'est-ce tu en penses, Ngooyi? » « Chouette, ↪

Maître! Oui, je veux chanter avec les grands!» Maître Kalonji le prit par la main et le conduisit là-bas, à côté de l'église, là où les chantres faisaient leur répétition dans une grande salle.

Lorsque la porte s'ouvrit, waouh! Ngooyi fut inondé de musique! Il fut comblé de joie! Jamais, dans sa vie, il n'avait rien entendu d'aussi beau! Son cœur battait fort, il tremblait de joie! Il se dit au plus profond de lui-même : « Ah, c'est donc comme ça, au paradis! Et ces enfants qui chantent là, ce ne sont pas des enfants comme les autres! Ce sont des anges, oui, ce sont des anges! Oh, c'est ça, donc, le paradis, dont on parle au catéchisme! Je veux rester au paradis, moi! Je veux rester avec les anges, pour chanter chaque jour, toujours!» Ngooyi, enfant sensible, vécut un moment d'émerveillement, qu'aucune parole ne peut décrire! Il y a des moments comme cela, où l'on se trouve immergé dans le bonheur! On ne les oublie jamais!

Il resta donc dans la chorale des Jeunes Chanteurs de Kamina, qui était dirigée par le Père Guido Haazen, un prêtre franciscain, qui exhortait les enfants africains à être fiers de leur culture, pour laquelle il avait lui-même une grande admiration. Oui, à cette époque coloniale, il était en avance sur son temps! Il était d'ailleurs convaincu que les enfants africains étaient particulièrement doués et que, placés dans les mêmes conditions économiques que des enfants européens, ils seraient plus performants! Ngooyi apprit à chanter une diversité de chansons. Il y avait au répertoire des chansons à une, à deux, à trois et même à quatre voix.

L'école devint pour Ngooyi un lieu de félicité et il attendait toujours avec impatience la sonnerie de la récréation, pour aller chanter avec ceux qui devinrent ses vrais camarades, ceux avec qui il partageait des moments de grand bonheur. Non, jamais il n'eut envie d'aller jouer dehors, avec les autres enfants!

En grandissant, il avança dans la pratique du chant et l'étude de la musique, apprenant la flûte à bec, la flûte traversière, la sanza, le tambour-signal et autres instruments de percussion, ainsi que le piano. Il apprit à jouer des sonatines de Czerny et d'autres compositeurs, des Romances sans paroles de Félix Mendelssohn, des sonates de l'incroyable Mozart, des fugues de l'immense J.-S. Bach, etc. ↪

Allant de découverte en découverte et devenu jeune adolescent, il finit par prendre conscience que l'air entendu autrefois, cet air qui le subjuga totalement lorsqu'il l'entendit pour la première fois, chanté par les Jeunes Chantres de Kamina, c'était un air de Wolfgang Amadeus Mozart!

## 2

Pour le jeune garçon de Kamina La chance de vivre ce moment  
Puissant bouleversant que dis-je magique Avait marqué à son insu  
Son entrée dans un autre monde Un monde fabuleux incroyable!  
Tout cela a-t-on idée À travers un simple air de musique!

Un petit chant venu on ne sait d'où Qui l'enveloppa le subjuga  
Ce fut l'entrée inattendue de Ngooyi Dans la culture occidentale  
Dans ce qu'elle a de plus exaltant Ce qu'elle a de plus sublime  
Grâce à un instituteur providentiel Nommé Kalonji François  
Grâce à Guido Haazen Le-Maître-de-chant sensible éclairé  
Sonde-qui-détecte-la-lumière- Au-plus-intime-de-l'Homme

*L'Ave verum* D'un compositeur céleste appelé Mozart :  
Immense feu d'artifice Dans le noir firmament!  
Initiation instantanée bénéfique À la beauté!  
Expérience indélébile De l'émerveillement  
Restée gravée depuis lors Dans son être!

Cette expérience s'approfondit À travers Bach  
Le-Cantor-inégalé-de-Leipzig Le-Génie-absolu

Ngooyi est ébloui Ayant accès à quelque chose  
Qui est plus-que-lui-même Plus-que-la-vie-ordinaire  
Fruit paradisiaque Dont on n'oublie jamais le goût!

Comment se pouvait-il donc Qu'un petit chant venu de si loin  
D'un pays appelé Autriche Situé à l'autre bout de la planète  
Puisse émouvoir et marquer à ce point Un petit enfant bantou  
Vivant dans une petite ville Située dans la savane africaine?  
Mystère insondable! Mystère qui impose le silence absolu! ⇨

Avec mon héritage originel Enrichi du meilleur de l'Occident reçu à Kamina  
ma ville natale

J'atterris à Rimouski ville lumineuse Située dans l'estuaire du fleuve Saint-  
Laurent au Canada

Les peuples micmacs et malécites Qui avaient été là des milliers d'années avant  
les Européens

Appelaient la ville Demeure-du-Chien ou Terre-de-l'Original Et le fleuve  
Chemin-qui-marche

Je rencontre les Autochtones du Québec J'apprends d'eux une vision du monde  
fascinante :

L'être humain n'a pas le monopole de la vie Il n'a ni pouvoirs ni privilèges spéciaux  
Sur l'ensemble de la Terre et la Nature Qui sont les témoins vigilants de ses actions  
Il n'a que des responsabilités : Prendre soin de l'immense patrimoine collectif!

Tous les êtres vivants sont nos parents Et nous sommes tous interconnectés :

Des grillons aux bisons impressionnants Et des galets aux lointaines galaxies

Des Humains pensants dansants aux prairies Et des rosées aux grandes marées

L'interconnexion symbolisée par le cercle ou la spirale Est une loi fondamentale  
La Boucle sacrée comprend tout ce qui existe dans l'univers Elle illustre de  
toute chose

Le caractère transitoire et cyclique Et souligne l'égalité des êtres et leur  
interdépendance

Aucun n'étant plus important que l'autre Chacun étant essentiel à l'existence  
du cercle

C'est pourquoi ils peuvent communiquer avec les paysages C'est aussi pourquoi  
leur moi

Peut se disséminer aux quatre vents Si bien qu'ils goûtent à un sentiment de  
liberté illimitée

D'exubérance d'exaltation et de joie intense d'être vivants Voilà que je retrouve  
mon Afrique

Au contact de ces peuples de grande beauté Qui se nourrissent d'espace de  
lumière et de vent

Et qui sont continuellement reconnectés à la Nature Pour retrouver l'équilibre  
la grande santé ↔

Leur grande sagesse consiste À laisser le soleil recevoir la colère et la pluie laver  
les regrets  
À laisser la terre absorber le chagrin, le ciel abriter la liberté Et la rivière emporter  
les soucis  
Elle consiste à laisser les arbres accueillir la joie À voir la Nature comme  
source d'harmonie

Leurs pratiques rituelles visent à reconnecter les êtres Elles favorisent la  
dissolution de l'ego  
Et relie individuellement et collectivement les Humains Avec la Nature et  
l'Esprit qui l'anime

Chez eux Wakan Tanka Grand-Mystérieux Est au-delà de toute description  
ou représentation  
Il est l'Innommable Celui-dont-on-ne-peut-parler Celui-qu'on-peut-seulement-  
expérimenter  
Là je retrouve l'africaine Unkulunkulu ou Quenouille La-Plus-on-en-  
parle-plus-elle-se-dérobe

J'apprends à marcher d'une manière sacrée Chaque pas posé sur la Terre étant  
une prière  
J'apprends que se connecter avec la Nature C'est se connecter avec soi-même avec  
les autres  
Qu'étant parents avec les autres espèces Explorer leur intelligence c'est explorer  
la nôtre

Ces peuples si clairvoyants si inspirants furent malmenés ils furent brisés!  
Quelle énigme! ⇔

À Rimouski je goûte à une cuisine exquise : Pâté chinois et ragoût de pattes de porc  
 Soupe aux pois, tourtière et tarte au sucre Pouding chômeur, cretons et  
 poutine, etc.

Cependant ce qui m'enchanté réellement C'est la cathédrale Saint-Germain  
 désaffectée  
 Souvenir des années 60-70 où la Révolution se voulut tranquille Mais accélérée  
 et adicale  
 Époque où le Québec régla ses comptes avec l'Église Opulente omniprésente  
 omnipotente  
 Époque où il laissa à chacun la liberté De fréquenter ou d'adorer les dieux de  
 son choix  
 Je suis à la fois impressionné et ravi Par la maturité exemplaire du peuple  
 québécois

Pour moi la ville entière devient un gigantesque musée Abritant crucifix vierges  
 saints et saintes  
 Qui mettent en évidence Les sculptures monumentales de Langevin la Grande  
 Murale de Duguay  
 La poésie gravée dans l'espace public Les parcs les sentiers la Mer et bien  
 d'autres merveilles

Après mon temps d'initiation sous d'autres cieux Rimouski est devenue ma  
 ville culturelle  
 J'y ai créé l'OBNL Kasàlaction pour répandre la poésie Je l'adore et m'y sens  
 chez nous

À Rimouski Ville-Arc-en-ciel J'ai créé aussi l'EKAR ou école où l'on se met à l'écart  
 Pour laisser apparaître l'autre Pour transmettre le meilleur héritage de l'Afrique

On me nomma Kabuta Jean Je me nommai Ngo Semzara et Rimouski  
 m'appelle Jandhi  
 Je suis aussi Fleuriste qui compose des guirlandes Artiste qui compose des  
 lettres d'amour

JEAN KABUTA

Kasàleur et panéliste

# PHILIPPE DUMAINE

CHÈRE RIMOUSKI,

C'était il y a près de quatre ans. J'arrivais tout juste à Rimouski : nouvelle ville, nouvel emploi, un nouvel horizon qui se confond avec les eaux du Fleuve, pas tout à fait gelées en cette fin de novembre. Pourtant, en mettant pour la première fois les pieds à la Coop Paradis, c'est la chaleur qui me frappe d'abord.

Une chaleur humaine, dois-je préciser ! Comme plusieurs lieux culturels à travers le Québec, le bâtiment en tant que tel prend l'air, gagnerait à être moins humide — bref, il bénéficierait d'un peu (beaucoup) d'amour. Non, ce qui fait de Rimouski un joyau culturel, c'est la force de sa communauté artistique. Ici, on se serre les coudes, on partage, on mutualise. On tisse serré, serré.

L'éloignement considérable des grandes capitales artistiques n'enlève rien à la fougue, à la force des artistes qui travaillent ici. Au contraire, la distance rend nécessaire une certaine autosuffisance. Elle continue de faire naître des initiatives collectives, des projets expérimentaux, des formes nouvelles. Le Rimouski culturel, c'est un espace de croisements, de collaborations par-delà les disciplines. Les arts visuels s'acoquinent de la musique, qui, à son tour s'associe au cinéma, lequel partage sa salle avec le théâtre. La danse parle, écrit ; la littérature croise la performance, laquelle fait sienne des gestes de métiers d'arts. Et au fil des échanges, des collaborations, c'est notre filet à tou·te·s qui s'étend.

Pourtant, les dernières années ont fragilisé ce filet. Nous avons perdu des collègues majeur·e·s, qui faisaient partie de la trame même de notre milieu. Pensons au Carrousel international du film de Rimouski, ou encore à Métiers d'arts Bas-Saint-Laurent. D'autres menacent encore de se détricoter. Ce que je souhaite à ma chère ville d'adoption, à ce milieu culturel qui m'a accueilli bras ouverts, sourire aux lèvres, c'est d'avoir les moyens de se déployer. Nous avons besoin d'une administration municipale qui assume pleinement le rôle de capitale culturelle de l'Est qu'occupe Rimouski.

Les artistes ont, de toutes époques, participé aux grands défis auxquels nos sociétés ont fait face. Dans un moment comme le nôtre — alors que la polarisation rôde, que l'urgence climatique s'aggrave et que la tolérance est mise à mal — les artistes sont nécessaires, vitaux·ales. Leurs gestes déplacent tout autant la montagne que la poussière ; leurs idées créent chaque jour de nouvelles connexions dans notre cerveau collectif ; leur liberté allume une étincelle, une lueur, un brasier... ↷

La culture à Rimouski, ce n'est pas seulement ses artistes, c'est aussi tout ce qui pousse autour ou à travers. Ce sont des publics curieux, friands, attentifs. Ce sont des établissements d'éducation et de recherche visionnaires. C'est un milieu communautaire toujours prêt à collaborer, à mettre en commun des ressources qui se font souvent trop rares. Le milieu culturel ne saurait survivre seul : c'est tout ce réseau qui doit être soutenu, tous ces liens visibles et souterrains qui doivent être renforcés.

Rimouski, c'est cette pleine richesse que je te souhaite!

Avec amour,

**PHILIPPE DUMAINE**

Directeur général et artistique

Centre d'artistes Caravansérail

# ANNIE LANDREVILLE

*Lettre d'amour aux artistes de ma ville*

RIMOUSKI,

Chère communauté d'artistes de Rimouski, tu as parlé, chanté, écrit et poussé fort afin de créer, non seulement des œuvres qui nous font vibrer, mais aussi des structures, organismes de production, de diffusion, des lieux d'échanges et de rencontres, pendant qu'on débattait de la pertinence du où, du quand et du comment d'une salle de spectacle digne de ce nom. Tu as l'énergie inspirante et contagieuse, même dans l'équilibre précaire entre faire de l'art et le financer.

Je ne sais pas si tu t'en souviens, mais à Rimouski en 1996, l'agenda culturel des semaines à venir, pour la jeune journaliste que j'étais, tenait sur un clip board, une dizaine de fax classés en ordre chronologique. L'Orchestre symphonique de l'Estuaire et le Mouton NOIR venaient à peine de voir le jour. Puis, Caravansérail est arrivé et a amené l'art dans la ville et même sur la banquise, dans le beau grand vent frette; Paraloeil, né du désir de partager films et documentaires qui ne trouvaient pas leur place sur le grand écran, s'est enrichi d'un centre de production et nos oreilles ouvertes ont accueilli les éblouissantes Rencontres de musiques spontanées — tout ce beau monde fondant ou rejoignant la Coop Paradis qui vient de célébrer ses 20 ans, et qui tient toujours debout, malgré les vents contraires. Sans compter ce que l'on nomme ( en secret!) la mafia des poètes rimouskois.es, qu'iels soient de la diaspora ou encore bien enraciné.e.s ici.

Ensemble : Ça bouscule, ça dérange, ça persiste quand on s'impose, ça crée des débats. On existe!

Aimée-Paul Chanel-Maxime-Laurence-Marie-Hélène-Thomy-Éric-Françoise-Jacques-Catherine-David-Gwenaël-Josée-Robin-Thuy-Bruno-Micheline-Guillaume-Élise-Emmanuel-Nadia-Soliel-Fernande-James-Laurie-Catherine-Stéphanie-Mathieu-Patricia... La liste de vos noms est trop longue pour vous nommer toustes!

Vingt ans plus tard, grâce à vous, l'agenda culturel a eu besoin d'une pochette accordéon pour classer tous les communiqués du mois. Aujourd'hui, on est riches des choix que l'on doit faire certains soirs. Merci d'être (de) la roue qui tourne et nous fait avancer, collectivement.

Je vous/nous aime,

ANNIE LANDREVILLE

Poète et travailleuse culturelle

# BENOÎT OUELLET

## CHÈRE RIVIÈRE-DU-LOUP,

J'ai grandi à Rivière-du-Loup. Plus jeune, la culture locale dont j'avais conscience se résumait à entendre un voisin jouer de la batterie dans son sous-sol. Le chant de FF Soucy, l'usine de pâtes et papiers, les matins frais d'automne. Le klaxon du train qui filait au-dessus de la rivière du Loup. Les cloches des églises.

J'habitais dans une ville où les habitants avaient la culture nostalgique, entre le festival Hommage, celui des chansonniers ou les plaintes des chanteurs de blues sur la Lafontaine. « Ne la laisse pas tomber », chantait Turtle à la brasserie. Pourtant. J'ai quitté ma ville pour les études avec l'envie de créer, peut-être parce que j'avais envie que ce soit possible.

Durant mon exil, je suis revenu souvent dans ma ville natale avec la curiosité de celui qui s'est déraciné, celui qui s'est laissé émerveiller parfois, écœurer d'autres. Celui aussi qui a goûté à faire l'effort de la découverte et qui s'en nourrit. En creusant un peu, lors d'un de nos passages à Rivière-du-Loup, ma blonde et moi avons abouti au Café l'Innocent, où une soixantaine de personnes étaient entassées dans un endroit qui n'aurait dû en contenir qu'une trentaine. C'était l'Halloween. L'événement s'appelait « Le Cabaret Kerouac ». Sur la minuscule scène donnant sur la rue Lafontaine se succédaient des numéros littéraires, musicaux, d'art performatif, de poésie, de théâtre. Les artistes étaient des gens de la communauté. Des enseignants, des médecins, des ébénistes, des graphistes, des... on s'en foutait en fait. Sur les planches, les gens n'étaient plus des travailleurs, mais des stars, ou des phares, des miroirs. Et je me suis vu, là, dans cette salle, désirant participer à cette douce folie, cette effervescence palpable.

Quelques années plus tard, nous avons choisi de revenir s'établir à Rivière-du-Loup. Rejoindre Olivier, Mélanie, Louis, Émile-Olivier, Rachel. D'ajouter nos voix à ceux qui crient haut et fort notre identité par la création. Pour que d'autres nous rejoignent en écho. Nous y avons trouvé un milieu culturel fait de sourires en coin, de bienveillance, de partage. Un milieu intergénérationnel et diversifié. Humble, surtout. Qui défend sa singularité depuis toujours, de Marie-Alice Dumont à Nadine Boulianne. De Michel Lagacé à Chloé Giroux-Bertrand. De Eight Shoes à Pas Pire Pantoute. De Richard Lévesque à Mélanie Langlais. De Régis Jean à Oriane Asselin Van Coppenolle. De Françoise Bédard au Sonar. ↔

La culture de la nostalgie y est toujours présente comme partout. La découverte demande un effort même si elle est accessible. Personnellement, je préfère faire l'effort d'aimer mon reflet plutôt que d'éviter les miroirs. Rivière-du-Loup est une ville imparfaite, mais tant qu'on aura la culture pour la dévisager, la scruter, la redécouvrir, nous pourrons la regarder dans le blanc des yeux et lui dire : Je t'aime.

Voilà. Je t'aime. Malgré la boucane du karting, et c'est pas peu dire.

**BENOÎT OUELLET**

Artiste et enseignant

MÉLANIE GIRARD,  
ORIANE A. – VAN  
GPPENOLLE, AUDREY  
MORIN, MARIANE STRATIS,  
OLIVIER ROBERGE,  
NATHALIE BLANCHET  
et MARIE-CLAUDE JOLY

CHÈRE RIVIÈRE-DU-LOUP,

Depuis maintenant 50 ans, il y a un musée présent sur ton territoire. Un musée qui a été à ses débuts parachuté ici sans égard aux désirs et besoins de ta population. Un musée qui se voulait au départ un lieu où on présenterait les artefacts enfouis en ton sol, témoins de ton histoire autochtone et allochtone. Ce musée, il a laissé ses empreintes sur ton histoire récente.

Ce ne fut pas de tout repos que de construire et développer ce musée, tant et si bien que plusieurs embûches ont failli lui coûter la peau. Mais à chaque fois, il a su se relever, s'adapter, faire preuve de résilience. Avec le temps, son créneau a changé, son nom aussi. L'essence même de sa mission de conservation, diffusion, éducation et médiation culturelle a su se moduler au gré des besoins de ta population qui a fini par l'adopter et se l'approprier, ce musée! Il fait partie désormais des incontournables de la ville. Il attire les élèves, les familles, les touristes, les groupes communautaires et même les néolouperivois.e.s qui souhaitent s'établir chez toi! Ton musée participe aussi à diffuser des artistes locaux et à faire vivre de nombreu.euse.e employé.e.s. C'est un musée qui investit localement et qui emploie de nombreux sous-contractants locaux. Un véritable levier économique et culturel!

Aujourd'hui, malgré une excellente réputation et une reconnaissance nationale pour ses expositions percutantes et engagées, ton musée a plus que jamais besoin de toi. Je sais Rivière-du-Loup que tu as toujours marché côte à ↪

côte avec lui, mais il faut tout de même réfléchir ensemble à son avenir, afin qu'il puisse encore laisser ses empreintes pour les 50 prochaines années. Aide-nous Rivière-du-Loup à maintenir ce lieu si important pour ta communauté.

P.S. T'en fais pas Rivière-du-Loup, tu ne seras pas seul dans cette aventure, cette lettre d'amour culturelle sera aussi envoyée à tes amis MRC et ministères.

**MÉLANIE GIRARD**

Directrice générale

**ORIANE A. - VAN COPPENOLLE**

Conservatrice

**AUDREY MORIN**

Responsable de la médiation culturelle

**MARIANE STRATIS**

Responsable des collections

**OLIVIER ROBERGE**

Responsable des collections

**NATHALIE BLANCHET**

Responsable du service à la clientèle

**MARIE-CLAUDE JOLY**

Responsable des communications et partenariats

Musée du Bas-Saint-Laurent

# ALEXANDRE CASTONGUAY

CHÈRE ROUYN,

Grâce à un legs qui appartient à tout le monde, j'ai envie de t'écrire un mot d'amour.

Du gros pavé uni brun, un gros escalier en pierres, des grosses plates-bandes avec des plantes dedans que je connais pas, un espace qui fait penser à l'entrée de garage d'un manoir, y a même une fontaine, une sculpture en cuivre d'où l'eau coule d'en haut, y a même des lumières pour éclairer la sculpture le soir. Des bancs métalliques sont savamment disposés, tantôt en ligne droite suivant une haie, tantôt en demi-cercle face à la rue. Il y a un piano public, aussi. Quand j'y pense, on dirait presque une scène de théâtre. Ce lieu à un nom.

Par la fenêtre d'un café à côté de la place de la citoyenneté, je regarde le soleil du matin taper sur une personne itinérante qui dort sur un banc. Un itinérant est également un citoyen que je me dis. À ce même endroit, la semaine passée, il y avait un concert métal à l'occasion de la journée internationale de sensibilisation aux surdoses. Je vois encore ce bébé assis dans un carrosse avec des *muffs* roses sur les oreilles qui se fait les dents sur une bébelle faite pour ça avec sa maman qui suit le rythme de la musique en hochant doucement de la tête. Le show est bon. Le bassiste pourrait être prof d'éthique et culture religieuse. Le *drummer*, lui, est travailleur de rue, ça, je le sais. Les bébés, les surdosés-es, les mamans et les profs sont des citoyens-nes. Qu'est-ce que la maman chante au bébé le soir pour qu'il s'endorme? L'histoire ne le dit pas.

C'est à partir de la Place de la Citoyenneté que la plupart des manifestations partent ou arrivent, ça dépend. Le marché public a déjà été là, mais plus maintenant, les choses bougent, les choses restent rarement en place. Les manifestations font souvent bouger les choses.

Des hommes seuls se rassemblent sur les bancs près de la fontaine pour, justement, briser leur solitude. Ils fument et parlent de leurs bobos, chialent sur les actualités et, à un moment donné, ils partent parce que c'est le temps de retourner à leur solitude, souper et écouter les nouvelles du soir.

L'hiver, la place n'est pas déblayée. Des chemins de désir apparaissent ça et là. Des élèves qui ne vont pas à l'école traversent ce petit champ de neige sans bas dans leurs souliers. Ils n'ont pas de temps à perdre avec la neige ni avec l'école, non, car ils brûlent de vivre, ils brûlent de vivre à s'en geler les pieds. ↪

C'est en face de l'hôtel de ville, là où je paye mes tickets de *parking* et où, accessoirement, sont prises les décisions que se trouve la Place de la Citoyenneté. C'est là que fut approuvé le pavé, les escaliers et les plates-bandes, j'imagine. « Place » de la Citoyenneté, comme dans « Moi, à ta place, je ferais pas ça d'même. » Comme dans « Si j'tais à place d'la mairesse, ça niaiserait pas, cré moé. » C'est entre autres ça, être citoyen, être citoyenne, c'est avoir le droit de dire ce qu'on pense. À Rouyn-Noranda, on a une place pour ça. Merci ma ville.

ALEXANDRE CASTONGUAY

Directeur artistique et acteur

# HUGUETTE LEMAY

## CHÈRE ROUYN-NORANDA,

Merci, ma ville, de m'avoir fait découvrir l'art dans un lieu cher à mon cœur : le Théâtre du Cuivre. Enfant, ma mère me glissait quelques sous pour que je puisse assister à la projection de films dits non commerciaux. Ces œuvres, souvent venues d'ailleurs, m'offraient une fenêtre sur le monde. Dans cette salle feutrée, où petits et grands partageaient ensemble le plaisir d'une histoire et les émotions d'un récit, est née ma passion pour l'art du cinéma. Je rêvais de m'y voir un jour à l'écran, mais la vie en a décidé autrement.

Au fil des ans, j'ai compris que la culture est bien plus qu'un divertissement : elle est un lien, un battement de cœur à l'unisson, un langage universel. Je me souviens du moment où fut dévoilée la fresque « Des territoires coulés dans nos veines », un hommage vibrant à Richard Desjardins. Devant cette œuvre magistrale, signée par Ariane Ouellet, Annie Boulanger, Annie Hamel, Valéry Hamelin, Johannie Séguin et Brigitte Toutant, un sentiment partagé se dégageait : la fierté de voir naître, ici même, une œuvre qui parle de nous, de notre territoire, de notre identité.

Plus récemment, c'est L'Enfant lumière, cette sculpture d'exception réalisée par Karine Berthiaume, qui m'a profondément émue. Offerte à la Ville de Rouyn-Noranda par Ginette Marcotte et Luc Paquet, mécènes et fondateurs de la Fondation Youkali, elle se dresse aujourd'hui dans les eaux du lac Osisko, tel un symbole de beauté et d'humanité. Ce lac, jadis pont entre nos communautés, le redevient grâce à cette œuvre — miroir de nos valeurs et de notre lumière collective.

La culture, à Rouyn-Noranda, est partout. Elle nous relie, nous inspire et nous rassemble. C'est à travers elle qu'a grandi mon amour pour ma ville — audacieuse, créative et profondément humaine.

Rouyn-Noranda, tu as vu s'épanouir mes grands-parents, grandir mes parents ; tu m'as vue naître, j'y ai mis au monde mes enfants, et mon petit-fils y est né. Mes racines s'y trouvent... et jamais je ne t'abandonnerai.

HUGUETTE LEMAY

Auteure

# LISE BISSONNETTE

CHÈRE ROUYN,

Une lettre d'amour sur commande? NON, dit le cœur, mais OUI dit la raison, car l'idée m'en est offerte par le réseau *Les Arts et la Ville*, auquel je fus fiancée au début du millénaire. Nous sommes donc en liaison et j'ai dû me demander, tout d'un coup, à quoi tiendrait un sentiment d'amour pour une ville, et de quelle ville il pourrait s'agir.

Par chance, une seule localité m'est un émoi. Il suffit de prononcer ton nom, Rouyn, pour que l'amour vienne en surcroît. Dès l'entrée du parc La Vérendrye, j'y suis. Je roule en mode rendez-vous, en milles plutôt qu'en kilomètres, en espérance d'atteindre le sommet de la côte dite Joannès, mais que nous appelions la côte de Johanne, où le lointain fait surgir les cheminées de la mine. Du moins je pense les voir, comme un mirage. Je sais, ne me le rappelle pas, que la mine est à Noranda alors que c'est toi, Rouyn, que j'aime.

Nous sommes un vieux couple. J'égrène les souvenirs de mon circuit de rappel, dans l'ordre : la rue Rhéaume suivie de Principale, Perreault, Larivière. Le bureau de poste, la Caisse populaire, l'école mère Bruyère, l'hôpital Youville. S'il pleut, c'est presque mieux, la poésie peut faire son œuvre.

Notre amour chérit ainsi les images sépia de ses débuts, mais il n'est véritable que s'il dure, s'il vibre au temps présent. J'en suis enchantée. Tout ce à quoi j'ai appris à tenir, depuis que je suis née chez toi et que je m'en suis éloignée, me fait désormais signe ici.

Bien installée sur le Cap d'Ours de Rouyn-Sud, ce seul semblant de pente des alentours où nous allions glisser l'hiver, le pavillon impérial de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue est mon point d'orgue. Une université publique avec sa propre maison en 1996, un quart de siècle après la fondation de l'Université du Québec par un État effrayé de s'y rendre, ce fut en ma jeunesse un des avènements les plus improbables à concevoir.

Période faste, la bibliothèque municipale de Rouyn-Noranda, des décennies après l'apparition des arénas dans son voisinage, connaissait au même moment la croissance qui allait la rendre l'une des plus réussies au Québec, avant même qu'une loi crée la Grande Bibliothèque du Québec. Non, je ne trouverai jamais de charme rétroactif aux livres pieux qui s'offraient au Couvent des Saints-Anges. ↪

Il a fallu ramer au début du siècle actuel pour obtenir ensuite un Centre d'exposition près de la bibliothèque à défaut de faire comprendre, à Québec, que la seule région sans Musée d'art était moins ignare qu'on le croyait au ministère de la Grande-Allée. Le Musée aura dix ans bientôt, né par entêtement et la juste folie qui importe à l'art contemporain.

Quant au Centre d'Archives nationales, rue du Terminus, je sais que son édifice est sinistre en souvenir des autocars voisins qui nous transportaient aux pensionnats, mais je sais aussi, par mes amis historiens et chercheurs, qu'il est, avec l'Université, la Bibliothèque, le Musée, la preuve que nos vertiges d'autrefois, ces vides ressentis sans être nommés, sont en fuite.

À quatorze ans, je rêvais d'arriver en ville, une autre ville. Maintenant, c'est toi, ma ville qui est arrivée. Et, ainsi que le dirait une lettre d'amour, je compte sur tes promesses.

**LISE BISSONNETTE**

Auteure, journaliste et gestionnaire

# CLAUDINE BOURDAGES

CHÈRE SAGUENAY,

Pour moi, c'est ici que tout a commencé.

Entre tes montagnes et ton fjord, j'ai grandi avec ma famille bercée par les voix, les lumières et la magie de la scène. Petite artiste dans l'âme, c'est sur tes planches que j'ai fait mes premiers pas de chanteuse, portée par ton public fidèle, ce public qui écoute, qui rit, qui vibre, qui vit la culture comme on respire.

Un jour, j'ai quitté ton cocon pour aller ailleurs, pour découvrir le monde, ses scènes, ses artistes et ses horizons. Une expérience enrichissante que tout de suite j'ai eu envie de partager avec toi. Alors, comme tous les retours aux sources, le mien s'est imposé comme une évidence : revenir ici, chez toi, pour à mon tour faire briller les artistes, pour offrir au public de tous âges le frisson du spectacle vivant.

Aujourd'hui, directrice de la programmation, du marketing et de la logistique à Diffusion Saguenay, je vis au cœur de ce que tu représentes : une ville effervescente, passionnée, curieuse, qui croit profondément que la culture n'est pas un luxe, mais un souffle essentiel. Dans mon rôle, j'ai la chance de rêver, de créer et d'émouvoir à travers des centaines de spectacles chaque année. Voir les étoiles dans les yeux des gens, entendre les rires, sentir cette émotion si particulière... C'est mon plus grand privilège.

Depuis 18 ans, j'ai développé avec toi une relation de proximité étonnante, je trouve qu'on fait un beau couple... Tu es une ville qui aime la culture, qui la protège et qui la fait grandir. Tu offres aux jeunes des scènes pour se produire, des mentors pour apprendre, et des rêves à poursuivre. Tu es ce terreau fertile d'où jaillissent chaque année des talents, des voix, des visions nouvelles. Tu me rends fière.

Merci, ma belle région, d'être mon foyer, ma passion, mon travail et mon inspiration. Merci d'avoir su me donner le goût de créer, d'oser, de bâtir et de partager. Merci de me permettre de poursuivre ce travail avec toi.

Ton amour pour la culture m'a façonnée, et c'est à travers elle que je te rends aujourd'hui tout ce que tu m'as offert.

Avec toute mon affection.

CLAUDINE BOURDAGES

Chanteuse et amoureuse de la scène

Directrice de la programmation du marketing et de la logistique

Diffusion Saguenay

# ISABELLE GAGNON

CHÈRE SAGUENAY,

Il y a déjà vingt-sept ans que tu m'as adoptée.

Fille de la Côte-Nord, je croyais venir ici pour quelques années d'études... et me voilà, encore aujourd'hui, à t'écrire comme on écrit à une amie chère, une qui a façonné ma vie et nourri mes plus belles passions.

C'est chez toi que j'ai trouvé ma place, que j'ai pris pays, comme on dit ici. Très vite, j'ai compris que la culture n'était pas qu'un simple divertissement à Saguenay : elle est une force tranquille, une fierté partagée, une façon d'exister collectivement. J'y ai fait mes premières armes dans l'industrie culturelle et touristique, entourée de gens habités par la même conviction : qu'un spectacle, une chanson, une œuvre peuvent transformer une communauté, unir des visages différents autour d'une même émotion.

Depuis mes débuts, *La Fabuleuse Histoire d'un Royaume* fait partie de mon parcours. Ce grand spectacle à ciel ouvert sur notre histoire me rappelle chaque été pourquoi je fais ce métier : pour ces instants où le rideau s'ouvre et que l'on sent battre le cœur d'un peuple tout entier. Derrière chaque tableau, il y a des centaines de bénévoles, d'artistes, de techniciens, de citoyens. Ensemble, ils racontent notre identité, nos racines, notre imaginaire. Et chaque soir, les applaudissements résonnent comme un hommage à tout ce que nous sommes : fiers, solidaires, créatifs.

Aujourd'hui, à la direction générale de Diffusion Saguenay, j'ai le privilège de poursuivre cette mission : faire rayonner la culture d'ici, donner une scène à nos artistes, accueillir ceux d'ailleurs, et rappeler que la culture est une richesse collective. Je dis souvent qu'on travaille dans l'industrie du bonheur. Parce que c'est exactement ça : créer, diffuser, partager la beauté, c'est offrir du sens et de la joie à ceux qui nous entourent. La culture rend une ville plus humaine, plus vibrante, plus vivante.

Mais ce bonheur, il faut le protéger, le nourrir. Saguenay doit continuer à croire en la culture, à soutenir ses artistes, ses salles, ses équipes. À chaque billet vendu, à chaque lever de rideau, c'est tout un écosystème qui respire. Et c'est cette respiration qui fait de toi une ville où il fait bon rêver et s'accomplir. ↪

Merci, Saguenay, de m'avoir accueillie, inspirée, portée. Tu es bien plus qu'un lieu sur la carte : tu es un cœur battant, une lumière dans le nord, un symbole de ce que la culture peut faire de mieux rassembler, émouvoir, faire grandir.

Avec affection et reconnaissance,

**ISABELLE GAGNON**

Directrice générale, Diffusion Saguenay

# NATHALIE ST-GELAIS

## CHÈRE VILLE DE SAGUENAY,

Nous t'écrivons aujourd'hui avec affection, mais aussi avec exigence. Car si cette lettre est une déclaration d'amour, elle est aussi un rappel : une ville ne vit pleinement que par sa culture.

Depuis toujours, tes festivals, tes salles de spectacle, tes galeries et tes espaces de création nous rassemblent et donnent un sens à la vie collective. Tes citoyennes et citoyens se souviennent des pièces de théâtre qui ont marqué leur jeunesse, des concerts qui ont illuminé leurs soirées, des œuvres d'art qui jalonnent tes rues et nourrissent leur fierté. La culture est au cœur de ton identité, Saguenay. Elle te fait rayonner au Québec et bien au-delà.

Mais cette vitalité n'est jamais acquise. Elle dépend de choix politiques clairs, d'investissements courageux et d'une vision qui place la culture au même niveau que l'environnement, l'économie et le développement social. Trop souvent, la culture est reléguée en marge, perçue comme un luxe. Or, nous affirmons qu'elle est une nécessité.

Au Centre de production en art actuel TOUTTOUT, nous permettons chaque jour à des artistes d'expérimenter, d'innover et de créer des œuvres qui nourrissent notre collectivité. Nous savons à quel point leur travail exige des ressources, des lieux adéquats, du soutien financier et institutionnel. Nous savons aussi combien il est fragile face aux coupes, aux priorités changeantes et aux promesses non tenues. À l'approche des élections municipales, nous demandons aux personnes qui aspirent à diriger notre ville de prendre des engagements clairs :

- Soutenir la pérennité des lieux de création et de diffusion, afin que nos artistes aient des espaces pour travailler, présenter et partager leurs œuvres.
- Investir dans les festivals et événements culturels, moteurs économiques et sociaux qui animent nos quartiers et renforcent notre sentiment d'appartenance.
- Faciliter l'accès à la culture pour toutes et tous, en mettant en place des politiques qui favorisent la participation citoyenne, la médiation et l'éducation artistique.
- Reconnaître la culture comme une priorité politique, et non comme une variable d'ajustement budgétaire. ↪

Saguenay, nous t'aimons, et cet amour demande réciprocité. Nous avons besoin que tu prennes position clairement pour la culture, que tu en fasses un axe central de ton développement et que tu reconnaisse son rôle vital pour l'avenir de notre collectivité.

Une ville sans culture s'éteint. Une ville qui choisit la culture grandit.

Avec passion et détermination,

**NATHALIE ST-GELAIS**

Directrice générale

Centre de production en art actuel TOUTTOUT

# NICOLAS PAQUET

CHER SAINT-ALEXANDRE-DE-KAMOURASKA,

Cher village,

Bientôt 20 ans que je partage ce décor vivant et paisible avec mes concitoyens alexandrin.e.s. Avec un tel gentilé, je ne pouvais trouver autre chose qu'un territoire de poésie. Chose faite. Quelques films plus tard, à mettre en images l'authentique paysage de ce village, je me réjouis de découvrir en toi de nouvelles faces et facettes qui, à mes yeux, sont autant de points de vue sur le monde à partager sans faute... de goût. C'est un réel plaisir de te côtoyer, d'explorer tes nuances et tes déchirures.

Merci de ta générosité culturelle, celle qui me permet d'inscrire dans l'air du temps des œuvres qui, bien humblement, déposent ici une réflexion, là un instant de fantaisie.

À tout,

NICOLAS PAQUET

Cinéaste indépendant

Cofondateur

Franc doc

# MONIQUE DÉSY PROULX

## CHER SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU,

Je veux te dire à quel point je suis heureuse de t'avoir croisé sur ma route. Je t'attendais depuis longtemps lorsque je t'ai rencontré. Je t'attendais comme on attend un amour dont on ne sait pas s'il existe et s'il va surgir un jour.

Adolescente, j'avais imaginé mon avenir idéal : dans mon rêve, il y avait un pavillon tout blanc, au creux d'un terrain de verdure, et, dans ce lieu sacré, je pouvais peindre, écrire et faire de la musique. Quarante ans plus tard, par un beau dimanche du mois d'août où je donnais un spectacle à Contrecœur, je t'ai vu, toi, le joli village au bord de la rivière. Et au milieu de toi, une bâtisse, un ancien poulailler, un pavillon au creux d'un terrain de verdure, un lieu sacré. Il était là, mon rêve, je l'ai reconnu tout de suite, il m'attendait chez toi. Je l'ai appelé mon Proulailler, je m'y suis installée pour faire enfin ce que je voulais : peindre, écrire et faire de la musique.

Et du coup je t'ai découvert, toi, le village qui cachait mon trésor, toi avec tes artistes et tes champs cultivés qui permettent de voir loin, avec tes jolies maisons, ta rue principale qui sillonne en courbes, ton quai orné d'une gloriette, ton église magnifique qui abrite un orgue Casavant, ton ancien presbytère où l'on peut chanter sans micro tant l'acoustique est bonne, tes nuits sombres et tes ciels étoilés, ta rivière qui étincelle au matin quand le soleil se lève sur elle comme sur la mer, et tes habitants fiers de leur patelin.

Je t'aime, Saint-Antoine-sur-Richelieu, et je souhaite que mon amour dure même au-delà de ma vie terrestre.

MONIQUE DÉSY PROULX

Artiste multi-indisciplinaire

# JEANNOT BOURNIVAL

CHÈRE SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON,

Je suis un natif d'adoption, que tu me disais.

À huit ans, j'ai fait rouler mon petit moteur fragile pour la première fois dans tes rues, après une petite enfance précaire à parcourir des ruelles et à faire taire ma mécanique aux bearings sablonneux.

Ce jour-là,

Ton asphalte devenait ma nouvelle route à suivre, tes arrêts, mes nouvelles limites, tes sentiers en forêt mon nouveau filtreur à air, pour le grand départ vers une nouvelle respiration.

Ma maison.

La pauvreté, la marginalité et le cerveau décalé d'une lente hyperactivité lunatique qui se cachaient sous ma carcasse trouvaient enfin un accueil : ici, on appelait ça de l'originalité.

J'étais cabossé, comme tout l'monde chez toi, Saint-Élie.

J'ai passé presque une décennie dans ton garage de la culture, qui était d'abord un vrai garage.

Mon *gaz bar blues* à moi.

Adolescent aux cheveux trop longs, j'y servais du gaz et des chansons.

Avec plus d'heures d'ouverture que de clients à contenter,

on y échangeait des rumeurs à coup d'café percolateur.

Pas les rumeurs qui blessent, non, celles qui protègent d'la solitude.

Le potin qui fait du bien,

celui qui permet de frapper à la porte du voisin sans qu'il ait eu à te partager sa nécessité.

La culture, sur ton territoire de Caxtonie, elle ne se consomme pas : elle se crée, on la fabrique ensemble.

La culture, c'est quand on la distille que ça goûte bon. ↔

Pour bien distiller, il faut être plusieurs à y croire assez pour que ça bouille.

Assez pour que ça goûte fort.

Pis, pour être plusieurs à y croire, on doit croire les uns aux autres.

Pis ça, Saint-Élie, tu nous l'as appris.

Quand j'étais jeune, les optimistes et ton club nous démarraient du théâtre et des folies en tête et en fête, autour de concerts de VTT sur glace qui dérapaient en symphonie de gaz deux temps, sur un concerto de rires et de cris par-dessus une musique de speakers défoncés à faire danser.

Pour toi, pour nous.

La boucane bleue nous montait à la tête pour accorder nos souvenirs et nous créer l'impression d'être le centre du monde.

Notre monde.

*Se tanker full*, ensemble, de notre petit monde simple où tout l'monde est bienvenu.

Un jour, j'étais au garage, pis c'est là que tu m'as dit — en fait, un vieil homme du village m'a dit — :

« Toi, t'es un natif d'adoption. »

« Natif », c'tait pas une expression s'ul *fly* ou un sceau pour l'élite : c'tait la nomenclature ancienne pour identifier ceux qui choisissent l'intégration et qui portent leur municipalité sur et dans leur cœur.

Voilà pourquoi l'adoption devenait permise, recommandée et fréquemment pratiquée avec tous ceux qui choisissaient d'y *parker* un bazou, un vélo, un taco ou une limo, à condition d'en faire faire un tour aux autres.

Saint-Élie, ta culture, c'est tes patois louches, tes sobriquets mal amanchés, tes histoires en pointillés et tes chansons dérailleuses à l'accent de ton territoire. ↪

Tu nous offres une culture collective pour nous relier ; comme avec une poignée d'main secrète ou un mot de passe qui nous permet de nous reconnaître les uns les autres ; protégés des trop grandes autoroutes, à l'abri des difficultés du monde.

Tu es un village qui adopte, peu importe la couleur, la marque ou le son du muffler, dans ton garage de la culture et du bonheur.

Avec tendresse et reconnaissance,

Ton natif d'adoption.

*(Douces pensées pour Jeannine et Léo Déziel)*

**JEANNOT BOURNIVAL**

Musicien et poète

# MYLÈNE PALARDY

## CHÈRE SAINTE-MADELEINE,

Comme tu es mignonne avec tes arbres matures longeant la rue Saint-Simon, tes cheminées décorant nos maisons centenaires et ton ciel à perte de vue. Tu as su garder ton âme rebelle pour laquelle tu as été fondé. Des petits bouts de territoires amassés des voisins, en commençant par t'appeler Sainte-Marie-Madeleine et te scindant avec beaucoup de conviction pour créer un espace citoyen à part, pour te libérer des valeurs qui n'étaient pas les tiennes.

Bien avant que tu te sépares en 1919, tu as conquis les voyageurs qui parcouraient les terres pour venir chercher leur semence à la gare. Tu ne t'appelais même pas encore Sainte-Marie-Madeleine à ce moment-là. Tu étais un point de chute, un lieu de cueillette où les gens se posaient après un long trajet. Et puis se sont bâtis des hôtels, dont la Marquise et quelques petits commerces, pour combler les besoins qui émergeaient de ce territoire d'échange et de rencontres. Y'a des rumeurs qui dévoilent que les gens restaient de plus en plus longtemps et commençaient à y semer leurs rêves. Ça prit plus de vingt ans pour convaincre le diocèse d'y construire la première Église. Ça jappait fort ici, ça fracassait les « qu'en dira-t-on » pourvu qu'on puisse être, qu'on puisse devenir quelque chose, une vraie municipalité.

Après, il y en a eu des projets collectifs : l'Église, le couvent Saint-Joseph, l'école Saint-Joseph/Spénard, la caisse populaire, la caserne de pompiers, la bibliothèque, les Chevaliers de Colomb, le Club Optimiste, le Cercle des Fermières, l'Âge d'Or, les Scouts, les 4 éditions du festival de la Fraise (on en parle encore), la guignolée, les loisirs... Aye, ça foisonne ici !

Maintenant, quand je prends ce recul et que je regarde tout ce que tu as fait, je suis fière de toi. Et j'ai encore bien des projets pour toi, parce que je te ressemble au fond, je rêve d'un monde vivant nourri par la musique, la bonne bouffe, les traditions, l'entraide, la foi en l'humain et nous. Je ne te lâcherai pas, mon amie, parce que tu me fais vibrer au plus profond de mon être.

Et puis, avec ta sœur Sainte-Marie-Madeleine, vous êtes jolies à collaborer ! Vous vous complétez à merveille ! Des siamoises malgré elles veillant l'une sur l'autre. L'une au centre villageois et l'autre autour en campagne. Évidemment, vous avez eu votre lot de chicanes dans le « bon vieux temps », ce qui nous mené à fêter les 100 ans du village en 2019. Drôlement, malgré nos efforts à vous réunir ↔

à nouveau, les conflits n'ont pas trouvé le bon remède à vous convaincre. Je vous souhaite d'arriver à poursuivre vos projets, vos visions dans la même direction pour que nous puissions sentir que tout est possible.

De mon côté, je continue de faire vibrer l'orgue Casavant de ton Église en espérant que cette dernière restera le noyau de notre identité, le grand Cœur de notre communauté, un lieu où nous n'oublierons pas nos origines et l'essence de ce que nous deviendrons.

Avec beaucoup de fierté,

**MYLÈNE PALARDY**

Agente à la vie associative et à l'administration, Les Arts et la Ville

Soutien à l'administration des Jeunes Voix du Cœur, Société musicale de la Vallée-du-Richelieu

Musicienne et enseignante de la musique

# SOPHIE TESSIER

CHÈRE SAINT-EUSTACHE,

Merci de faire battre le coeur de la culture ici.

Grâce à votre engagement, les arts vivants trouvent chez nous un lieu à taille humaine, ouvert à toutes et à tous.

Votre soutien permet à La petite église d'offrir une programmation accessible, diversifiée et profondément enracinée dans la vie eustachoise. Ensemble, continuons de faire rayonner la culture, parce qu'elle est notre langue commune, notre lien et notre horizon.

Avec reconnaissance

**SOPHIE TESSIER**

Directrice, Service des arts et de la culture  
La petite église Cabaret Spectacle, Ville de Saint-Eustache

# ALEXANDRE ST-PIERRE

## CHÈRE SAINT-FABIEN,

Jeune universitaire en musique, j'ai découvert ton Vieux Théâtre lors d'un concert de jazz. Je suis immédiatement tombé en amour avec l'endroit ! Quelques années plus tard, confronté à la précarité de la vie de musicien, j'ai trouvé réconfort en achetant, chez toi, une maison à rénover, abordable et pleine de promesses. Cette maison m'a offert un toit pour ma famille, un lieu à bâtir et à habiter. Mais ce qui a guidé mon choix, c'est aussi la certitude qu'à proximité vibrait ce lieu de culture qui m'avait marqué. Le Vieux Théâtre n'était peut-être pas aussi effervescent que les salles des grandes villes, mais il avait un cachet unique, une acoustique remarquable et un potentiel immense.

Avant même d'aménager, j'ai écrit au conseil d'administration du Vieux Théâtre pour offrir mes services comme bénévole. C'est là que j'ai tissé de nouvelles amitiés, bien au-delà de mon réseau d'artistes : des agriculteurs, acériculteurs, éleveurs... qui sont devenus très vite des ami·e·s, voire une seconde famille.

Étourdi par mes mille et une idées, le conseil m'a finalement « mis à la porte » pour mieux m'engager comme employé. Dès lors, je me suis dévoué corps et âme à ce lieu. J'y ai passé tant de temps qu'il est devenu une partie de moi. J'y ai développé un savoir-faire professionnel, découvert un talent pour la gestion, bâti une réputation et créé un nouveau cercle social : cette fois parmi les diffuseurs de la région et du Québec. En quelque sorte, le Vieux Théâtre m'a construit autant sur le plan professionnel que personnel.

Aujourd'hui, nous sommes à l'aube de compléter un projet de rénovation de plusieurs millions de dollars. Avec le souci de préserver ce précieux patrimoine d'architecture vernaculaire — témoin du passage entre le savoir-faire ancestral et les techniques de construction industrielle — nous voulons célébrer le caractère unique de cette ancienne salle paroissiale et en faire un lieu vibrant, qui animera le village, ses habitants, son école, et tous ceux et celles qui voudront s'y joindre. ↪

Saint-Fabien, tu as changé ma vie! Ta maison m'a offert un toit, ton Vieux Théâtre m'a donné une vocation. Ce lieu, qui paraissait abandonné, mais qui vibrait grâce à quelques âmes passionnées et conscientes de son potentiel, m'a offert un projet professionnel, culturel et social. Il m'a surtout donné le désir de le faire découvrir à toutes et à tous et, ce faisant, de mettre en lumière la fière et fidèle municipalité de Saint-Fabien.

**ALEXANDRE ST-PIERRE**

Directeur

Vieux Théâtre de St-Fabien

# CHARLES SAGALANE

## CHER SAINT-GÉDÉON-DE-GRANDMONT,

Je t'écris, oui, ça peut sembler étrange, comme si je m'adressais une lettre à moi-même. Jouons le jeu, qu'une part de moi parle à une autre. Le coucher de soleil, hier, au bout du quai, sous un ciel fâché, c'était sans doute moi. Et le bolet des épinettes, ce matin, à mes pieds, j'imagine que c'est toi. Mais acheter des carottes qui ont poussé dans l'immense champ derrière la maison de mes parents? Écouter un spectacle de talents locaux à l'intérieur de l'église où j'ai servi la messe? Boire une bière aux bleuets, en terrasse, quand le village regorge de touristes? Croiser de jeunes campeurs sur l'île où je suis venu placer des livres? Entendre une amie japonaise s'extasier aux grains de fromage encore chauds?

Je ne sais pas te départager de ce que je suis. Et c'est très bien ainsi. J'apprends à te partager, année après année. J'apprends à m'enraciner. Plus je butine, plus je te sais essentiel à mes miels.

Je te souhaite une vie longue, mon village, comme un grattoir de quartzite.

CHARLES SAGALANE

Poète

# CHRISTIAN BÉGIN

*Ode à mon village*

CHER SAINT-GERMAIN-DE-KAMOURASKA,

Découvrabilité.  
Accessibilité.  
Médiation culturelle.  
Rayonnement.  
Innovation numérique.  
Écosystème culturel.  
ADN culturel...

Encore des mots, toujours des mots, « rien que des mots », chantait Dalida. Bon, la citation n'est pas tout à fait exacte, mais l'idée est là.

Ces mots-là, on les plante avec complaisance, opportunisme, d'une manière un peu forcée — « à la crowbar », comme on dirait chez nous. Des mots plantés dans une terre stérile, asséchée. Des chants de sirènes pour attirer les gens et les sous, les gens qui ont des sous, ceux qui décident de ce qui doit être soutenu, vu, diffusé. Les mots d'une culture standardisée, étrangers — pour vrai ! — à ce qui grouille dans tes terres, mon village.

Quand on lit l'histoire de Saint-Germain-de-Kamouraska, on comprend vite qu'on a affaire à une histoire d'entêtés, de rebelles, de têtes de cochons qui se sont battus pour qu'au milieu des cabourons s'élève, modeste et fier, pugnace et intemporel, ce minuscule village où la culture, dans toute sa diversité, dans toutes les multiples façons qu'elle s'invente, se décline et se déploie, est au cœur d'une identité singulière, d'une résistance intime.

Son histoire commence comme un poème, un manifeste de désobéissance. Ici, la culture n'est pas tombée du ciel : elle jaillit de la terre, de la patience, de la détermination d'une gang d'indociles... et c'est resté !

On jase là :

Du Symposium de peinture, qui fête ses 30 ans cette année, né dans la tête d'un agriculteur érudit et malcommode pis de sa gang d'allumé·e·s... ↪

Du cirque en plein air, agrippé aux flancs d'une paroi rocheuse, magnifiée par les exploits d'artistes suspendus dans le vide, lucioles dans la nuit de ce village d'irréductibles...

D'un petit café ressuscité après des années de jachères, devenu halte gourmande, écrin de beauté, où ça sent le bon pain et l'amour...

D'un miracle de résurrection encore, alors que l'église — cette église dressée malgré les foudres et les excommunications de l'Évêché — abrite aujourd'hui Le Rebond (pouvait-on choisir meilleur nom!!!), centre multidisciplinaire, école de cirque, gym d'escalade, atelier de céramique, salle d'entraînement...

Du Théâtre des Prés, vibrant et intime, où l'on danse des sets carrés toutes générations confondues, où des artistes de partout — accueillis comme nous seuls on sait le faire, vous demanderez! — viennent nous éblouir de leurs talents, où la démocratie s'installe une fois par mois, au moins, pour les assemblées municipales...

Et de la multiplication de petites fermes, de petites entreprises agricoles obstinées, qui travaillent côte à côte à nommer et nourrir le Doux Pays.

Tu es grand et vaste et indomptable, mon petit village.

Dans un monde « désâmé » — pour citer Patrice Desbiens — tu résistes, acharné et fier, et tu n'as que faire des mots fonctionnarisés de la culture. À peine 300 âmes, un petit petit village... et pourtant, un grand lieu de nature, de culture et de possibles!

Et la Terre qui m'accueillera à la fin, comme elle m'a accueilli quand je ne savais encore rien d'elle, ni de la flamme qui l'anime, ni des gens qui la font.

Elle est où la culture?

Chez Nous...

Partout...

**CHRISTIAN BÉGIN**

Comédien, auteur et animateur

# MÉLODIE GEOFFROY

CHÈRE SAINT-HIPPOLYTE,

Je t'aime. Je t'aime parce qu'on se ressemble. Je t'ai connu à travers le sport et le plein air, mais tu m'as totalement conquise quand j'ai découvert que tu nous offrais la rencontre parfaite entre la nature et la culture. Je t'aime pour la liberté que tu nous donnes, pour l'espace que tu crées pour rêver, marcher, respirer et s'exprimer.

Sur ton Sentier Art-Nature, chaque pas devient une découverte fabuleuse. Tes œuvres nous invitent à respecter notre patrimoine naturel. C'est un lieu où l'art vit au rythme des saisons, où l'on respire à la fois beauté et liberté.

Mais le moment où je deviens vraiment folle d'amour, c'est quand je vois ma fille s'installer au piano communautaire pour jouer les notes d'Alexandra Streliski qui s'envolent au vent, comme la trame sonore parfaite post-promenade dans tes sentiers.

Tu as aussi fait le choix de nous offrir une nouvelle scène, un espace de rencontre pour tes citoyens et les artistes qui nous visitent. Quelle chance de pouvoir vivre, dans ce décor majestueux, des moments privilégiés avec des voix québécoises comme Vincent Vallières, Sarah Dufour, et tant d'autres talents locaux qui viennent résonner au cœur de notre forêt. Ces instants puissants et intimes au pied de la montagne sont magiques.

Et puis, il y a ce geste simple et fort : ton calendrier municipal, construit à partir des photos offertes par tes citoyens. C'est une manière magnifique de laisser une place aux citoyens qui s'anime autour de l'art de la photo, de mettre en valeur la beauté de ton territoire vue par ceux qui l'habitent, tout en nous donnant une voix.

De tes expositions à la bibliothèque, en passant par Kyklos, la majestueuse sculpture en forme de fougère devant ton hôtel de ville, jusqu'aux artistes de rue qui nous animent durant l'hiver, partout tu fais vivre la culture dans un environnement grandiose. Tu es fière de tes artistes, tu les encourages, et nous, habitants et amoureux de ton territoire, sommes infiniment reconnaissants d'en être témoins. ↪

Cher Saint-Hippolyte, merci de nous donner tant : une forêt, une scène, un terrain de jeu, un musée à ciel ouvert. Tu es mon refuge culturel et naturel, et c'est pour ça que je t'aime.

**MÉLODIE GEOFFROY**

Chargée de projet

Tournée EKOTE – Lumière sur les scènes autochtones

Chargée des communications

REFRAIN – Regroupement des festivals régionaux artistiques indépendants

# SIMON BRAULT

## CHÈRE SAINT-JEAN-DE-MATHA,

Né à Montréal, aîné de 8 enfants et scolarisé grâce à l'école publique, j'ai eu la chance de sillonner la planète culturelle à titre professionnel depuis plus de 40 ans.

Après l'avoir fréquentée pendant trois décennies comme vacancier, je suis devenu citoyen de la municipalité de Saint-Jean-de-Matha pendant la pandémie. À la fin de mon mandat à la direction du Conseil des arts du Canada à l'été 2023, je n'avais pas d'autre plan que d'écrire et de cultiver, bûcher ou pelleter au gré des saisons que j'allais enfin pouvoir vivre en dehors d'une grande ville.

Mais, il y avait un sérieux angle mort dans l'idée que je me faisais de ma nouvelle vie. Ironiquement, cet angle mort c'était précisément celui de la vie culturelle du territoire où j'avais décidé de vivre. Et ce sont mes petits-enfants qui me l'ont fait réaliser.

Au cœur du village de Saint-Jean-de-Matha se dresse la Maison Louis-Cyr, un musée qui braque les projecteurs sur les exploits inégalés et les réalisations d'un homme fort et de sa conjointe lettrée (Mélina Comtois) qui ont créé une véritable entreprise de cirque qui les a rendus célèbres, riches et influents à la fin du 19<sup>e</sup> et au début du 20<sup>e</sup> siècle.

J'ai visité la Maison Louis-Cyr à plusieurs reprises avec nos petits-enfants au cours des dernières années. Ils sont passionnés par un récit historique illustré par des artéfacts, des panneaux explicatifs et des casques de réalité virtuelle. Je constate aussi que leur familiarisation avec Louis-Cyr et son époque amplifie littéralement leur appréciation de Saint-Jean-de-Matha, qui devient pour eux beaucoup plus que le lieu où vivent leurs grands-parents. La culture et la connaissance du patrimoine permettent de développer un rapport plus signifiant à l'espace, au lieu et au territoire, une compréhension que leur simple fréquentation ne suffit pas à établir. On ne reste plus à la surface, mais on plonge dans des couches de mémoire, de sens et d'histoire qui aident à comprendre le pouvoir des idées audacieuses et celui de la création.

Il n'en fallait pas plus pour que je ressorte mon vieux coffre à outils pour mieux comprendre la pulsion culturelle de ma municipalité et pour essayer de contribuer. Les ambitions, les défis, les succès et les obstacles qu'on rencontre en matière de développement culturel sont finalement assez semblables, qu'on soit à Montréal, à Buenos Aires ou à Saint-Jean-de-Matha. Ce qui varie, c'est l'échelle. ↪

Dans une municipalité de quelques milliers d'âmes, il faut compter sur la toute-puissance de la vie communautaire. Rien n'arrive ni ne perdure si la communauté n'y croit pas. C'est vrai en habitation, en sécurité publique ou en culture. Il faut voter bien sûr, mais il faut surtout être actif au sein de la communauté et aider les élus à percevoir tout ce qu'on ne voit pas à la surface des choses, car c'est souvent là que la culture se terre. D'ailleurs, les artistes sont de formidables sourciers. Ils savent d'où peut jaillir la réinvention de nos villes et villages. Écoutons-les et prenons-en soin. Saint-Jean-de-Matha le fait de plus en plus et elle s'en porte mieux. Je t'aime Matha parce que tu fais honneur à ton passé et parce que tu cherches l'or dans tes veines!

**SIMON BRAULT**

Gestionnaire culturel et président du Festival de Lanaudière

# ANDRÉE BOUCHARD

## CHÈRE SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU,

Il y a longtemps que je t'aime !

Je suis arrivée en territoire johannais le 26 mars 1992. J'y venais déjà chaque été d'abord pour ma belle-sœur Sylvie et le Festival des montgolfières, devenu depuis l'International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu. En effet, les montgolfières font partie intégrante du paysage johannais depuis 42 ans. Cela a beaucoup influencé notre décision puisque mon mari avait besoin d'un nouveau défi à ce moment-là, et mes deux seuls critères étaient : des hivers moins rigoureux qu'au Lac-Saint-Jean et on doit y parler français.

Une famille avec quatre jeunes enfants, un nouvel environnement, il y avait beaucoup à faire pour s'intégrer à la communauté. Mon monde, c'était ma famille, ma rue, l'école de mes enfants, mes amies, leurs enfants... Parlons-en. Les enfants sont un bon catalyseur d'interactions. Alors, une fois bien installés sur la rue Burland, grâce à des petites voisines du même âge, j'ai connu mon premier coup de foudre culturel au Ballet classique du Haut-Richelieu. Rendez-vous déterminant pour le reste de ma vie.

Au début, la proximité avec Montréal nous réjouissait particulièrement. Nous ne participions pas à toutes les activités culturelles mais nous aurions pu, vu la faible distance. C'était pas comme de traverser le parc des Laurentides et la monotone autoroute 20 à chaque fois...

Puis, je me suis engagée dans ma communauté. D'abord dans les structures de l'école, à y faire du bénévolat, comme beaucoup de parents. Spectacles de midi-théâtre et chorale. De l'école, j'ai été amenée à développer des compétences dans ma région, dans ma ville d'adoption, ma ville que j'ai choisie... et qui m'a finalement choisie, en 2021.

Au fil des ans, j'ai eu le bonheur de rencontrer et de côtoyer de nombreuses personnes de cœur et de culture. Je ne peux pas commencer à toutes les nommer, j'aurais peur d'en oublier. Elles sauront se reconnaître tant elles m'importent et apportent tellement à notre communauté. ↔

Je ne suis pas artiste, loin de là, mais j'ai besoin de ces créateurs de bonheur pour vivre. Chaque spectacle, chaque exposition, chaque mot devient une déclaration d'amour à la vie et consolide notre sentiment d'appartenance. Grâce aux artistes, j'ai cessé de me rendre si souvent à Montréal pour consommer de la culture, puisque j'ai déjà accès à tout ça dans notre ville.

Saint-Jean-sur-Richelieu est riche de ses Bibliothèques qui sont les premiers lieux d'éveil des enfants. Florissante de ses ensembles musicaux, de ses chorales, de ses salles de spectacles qui jouissent de l'expertise d'un diffuseur exemplaire, la SPEC du Haut-Richelieu. Foisonnante d'une coopérative qui valorise autant les mots que les notes ou les tableaux, Arto La Coop Créative. Nourrie d'un Musée du Haut-Richelieu, qui nous fait voyager dans le temps et les savoirs ou d'un ensemble patrimonial unique à L'Acadie (Patrimoine L'Acadie). Et que dire de la Cathédrale avec ses spectacles et ses projections multimédia de La Cargaison Collectif créatif. Ou du Domaine Trinity, avec ses pique-niques musicaux et ses ateliers créatifs et qui, je le souhaite ardemment, deviendra notre Maison de la culture à nous toutes et tous.

Saint-Jean-sur-Richelieu est LA destination événementielle en Montérégie, une scène ouverte, un cœur battant au rythme de la culture et de l'histoire.

Saint-Jean-sur-Richelieu, je t'aime pour ta créativité, pour ton audace, et pour la façon dont tu rassembles tes enfants autour de la beauté.

Ma ville, je t'aime culturelle et jamais je ne t'oublierai!

**ANDRÉE BOUCHARD**

Mairesse

# GUYLAINE GUAY

## CHÈRE SAINT-JÉRÔME,

Il y a un peu plus de trois ans, j'arrivais chez toi avec ma famille. Pas 'en visite' comme on dit, mais pour y habiter.

Mon époux, mes deux fils et moi-même, on s'est déposés sans tambour ni trompette sur une rue foisonnante de tambours et de trompettes. La rue Melançon, passante et poussiéreuse. Matins et soirs, je vois déambuler des étudiants discrets ou démonstratifs, qui rient, chantent et ça me réjouit. Tous les jours, même l'hiver, des centaines de bicyclettes roulent sur le chemin plein d'histoire du P'tit Train du Nord. Les gens ont l'air si heureux sur leurs bolides. L'allégresse électrique ou à la force des mollets. Moi, je bois mon café sur le balcon, témoin de tout ce quotidien. Et je me sens chez moi. Tu as fait ça Saint-Jérôme, tu m'as accueillie de belle façon. Native de Montréal, j'ai cherché tous azimuts, puis j'ai pris le nord. Pour ta nature. Pour ta proximité humaine. Et surtout parce qu'avec ma capacité d'emprunt de travailleuse autonome, tu m'as offert la possibilité d'acheter un duplex. Le plus petit et le plus laid de ma rue comme je m'amuse à le décrire. Pas un château, mais j'y suis reine quand même. Je te remercie pour ça. Avoir un toit aujourd'hui, c'est précieux et je l'apprécie.

Imagine-toi donc que je t'ai choisie. Même si j'avais entendu des drôles de trucs à ton sujet. Je n'allais quand même pas me laisser influencer par des échos réputationnels!

Les mauvaises langues et les gens qui s'accrochent le cœur aux sombres ouï-dire ne connaissent pas ta belle offre culturelle, tes nombreux organismes communautaires qui tissent les liens et deviennent filets sociaux, tes beaux cafés, ton majestueux Théâtre Gilles-Vigneault, ta Place des Festivités, ton Amphithéâtre Rolland aux abords de la Rivière-du-Nord, tes parcs, ton Pacini, ton marché qui regorge de produits saisonniers, tes nombreuses installations sportives qui font le plaisir des petits et grands. Tu vois bien que je t'aime Saint-Jérôme. Évidemment tu n'es pas parfaite. Je ne suis pas parfaite non plus. Je ne sais pas si tu étais au courant, mais quand j'étais jeune, 16 ou 17 ans, je travaillais au *Camp Bruchési* à Saint-Hippolyte et, quand mes amis moniteurs et moi avions une soirée de congé, on faisait du 'pouce' jusqu'à Saint-Jérôme. On festoyait sur le grand balcon du *Café d'en face*. C'était plein à craquer et ça chantait du Plume Latraverse à tue-tête. C'est peut-être pour ça que je t'ai choisie finalement, parce que tu me rappelles le bonheur et la joie d'être ensemble. Quarante ans plus tard, le *Café d'en face* est ↪

fermé, mais quand j'arrive au *Magasin général Encore Éco*, à l'atelier de poterie l'*Ébauchoir* ou au *Café La P'tite Voisine* pour faire un brin de jasette avec mes nouvelles amies des Laurentides, j'ai la certitude d'avoir suivi la bonne aiguille de ma boussole sentimentale.

**GUYLAINE GUAY**

Comédienne

# GAÉTANE SAINT-CYR

## CHÈRE SAINT-PASCAL,

Il y a plus de 45 ans, je t'ai adoptée, toi, MA ville de Saint-Pascal. Ensemble, nous avons grandi et élargi nos visions de la vie en collectivité et de notre vie culturelle. Encore maintenant, ensemble, on voit loin!

Saint-Pascal, tu abrites une armée indispensable, humaine et solidaire de bénévoles engagé.e.s dans l'un des nombreux organismes qui contribuent à l'expression créative et sociale de notre milieu de vie : Optimistes, Lions, Chevaliers de Colomb, Femmes engagées, Cercle de Fermières, 50 ans et plus, Personnes handicapées du Kamouraska, Centre-Femmes La Passerelle, Maison de la famille du Kamouraska, TVCK, Comité Art et Culture, BIBLIO, Société d'histoire et de généalogie, Festival Bonjour la visite, Jardin fleuri, Fabrique, écoles primaire et secondaire... J'en oublie sûrement...

Grâce à cette implication bénévole, une programmation culturelle originale, en toute saison, est offerte aux gens de Saint-Pascal! Expositions d'art visuel, cours et spectacles en tout genre : danse, chant, musique, comédies musicales, théâtre, ligue d'impro, conférences... dans nos écoles, dans notre église, dans notre G'Art, et même dans nos sentiers naturels avec le Parcours automnal d'œuvres éphémères...

Merci Saint-Pascal, de nous offrir chaque dimanche une vitrine de proximité pour nous permettre de découvrir notre terroir et nos saveurs kamouraskoises! Ça se passe dans un marché public bien installé à Place de l'Expo, un lieu de plus en plus emblématique et rassembleur de notre ville. Merci pour ta belle ouverture! Je remarque, depuis longtemps, que tu n'hésites pas à collaborer à des événements inspirants, tels que le Symposium de peinture du Kamouraska, le Festival des Champignons Forestiers du Kamouraska, le Festival en arts vivants ARCHIPEL... Pour tout ça, tu contribues grandement à la solidarité et au partage des savoirs au sein de notre belle région.

Saint-Pascal, toi qui me nourris généreusement culturellement, j'y inclus aussi ton offre d'activités sportives variées qui renforce nos liens communautaires, notre sentiment d'appartenance, là où la participation et l'assistance rend notre milieu vivant et dynamique par des rencontres heureuses et stimulantes.

Saint-Pascal, que dire de ton patrimoine bâti. Tes gens en sont fiers! Des maisons plus que centenaires, bien conservées, gardées attrayantes le long de nos rues principales. Et l'église, un joyau architectural, classée dans le répertoire du patrimoine culturel du Québec, avec ses quatre archanges, statues monumentales classées biens culturels par le ministre des Affaires culturelles du Québec.

Chère Saint-Pascal, on peut constater que tu cumules quelques années de plus que moi, puisque tu as vu le jour en 1827! Très bientôt nous fêterons, nous, tes citoyens et citoyennes, ton deux centième anniversaire! Une brigade de bénévoles est déjà à pied d'œuvre pour organiser une fête grandiose. J'y serai!

**GAÉTANE SAINT-CYR**

Retraitée de l'enseignement, bénévole et auteure

# NANCY MORIN

CE SOIR, SAINT-PAULIN, MA MUNICIPALITÉ CULTURELLE.

Je t'envoie une lettre d'amour publique. J'assume devant tous les citoyens de mon Patelin que... je t'ai toujours aimé.

Pas du petit feu de broussaille qui se consume après deux soupirs...

Non non, un coup de foudre qui résonne à l'unisson avec la voix de mes ancêtres partout dans ton cœur.

Je sais que tu veux secrètement devenir un artiste.

Que tu vas souvent te cacher dans la pénombre de l'église, pour entendre entre ses murs de béton et d'émotions des muses aux talents inestimables.

Mon poème, ma prose musicale.

Je te les écris tous, de ma plume légendaire de ruralité.

J'ai essayé de m'inspirer des lettres de Molière qui dansaient dans les livres de la bibliothèque.

Puis j'ai essayé de te jouer mes sentiments sur les touches du piano au bois Café.

J'ai même joué au Scrabble!

Laissant traîner ma planche tout près d'une guitare. Je me suis dit que s'il te prenait l'envie d'aller y gratter les cordes, tu verrais mon je t'aime improvisé.

Tu sais, du haut de ton clocher, tu revêts fièrement tes courbes musicales, qui me font rougir...

Tu doutes parfois de ta beauté, mais j'ai envie de te la faire redécouvrir de par mon regard.

J'ai envie de t'inviter à revêtir tes plus beaux habits culturels! Nous pouvons dérober quelques morceaux à la société d'histoire et généalogie.

Il y en a de superbes sur les présentoirs à l'entrée.

Regarde, regarde...

Tu peux être majorette, garde paroissiale. ↔

Te replonger dans cette dimension du passé, qui a mille et une anecdotes à te raconter.

Viens, on se donne rendez-vous comme si l'on avait encore 12 ans.

Que l'on n'avait jamais perdu notre insouciance.

Et on se donne le droit d'y croire... que...

Notre histoire d'amour, c'est pour la vie.

**NANCY MORIN**

Citoyenne engagée en culture

# MARIE-ÈVE GUY

CHÈRE SAINT-PRIME,

Je t'ai connue en 2012. Je revenais tout juste dans la région après quinze années passées dans l'effervescence de la capitale et de la métropole. Un saut dans le vide qui m'avait donné son lot de stress et d'incertitudes.

Mais tu m'as accueilli les bras ouverts — au musée de la vieille fromagerie Perron et au Vieux Couvent — avec une chaleur et un enthousiasme qui m'ont immédiatement séduite. Très vite, j'ai découvert ta communauté dynamique, mobilisée et déterminée à faire rayonner sa culture.

Depuis treize ans à la direction du Vieux Couvent, je ne me lasse pas de toi. Tu n'as peut-être pas une grande population, mais tu as un immense cœur et une audace culturelle qui impressionne. Une petite municipalité qui brille ainsi, c'est précieux. Grâce à toi, j'ai vécu des instants mémorables : des découvertes artistiques qui m'ont transformée, des projets réalisés avec passion et des rencontres qui m'ont profondément marquée.

Je me souviens encore des premiers artistes que j'ai accueillis, toute gênée dans mon coin — un brin de timidité qui, je l'avoue, ne m'a jamais quittée ! Depuis, j'ai gagné en confiance. J'ai pris des risques, tenté de nouvelles approches et collaboré avec des partenaires de tous horizons pour faire évoluer le Vieux Couvent.

Et quel bonheur de voir, année après année, les élèves de Saint-Prime et de Mashteuiatsh se rencontrer et créer ensemble, leurs imaginaires se croisant et s'enrichissant mutuellement. Ou encore, d'assister à un 5 à 7 où des citoyens natifs d'ici partagent un repas multiculturel et finissent par danser des sets carrés avec les nouveaux arrivants. De revoir des spectateurs s'émerveiller en découvrant de nouveaux groupes musicaux. Dans ces instants-là, la culture dépasse les mots. Elle devient un langage commun, une main tendue.

Tout ça, c'est grâce à tes citoyens : des personnes engagées et généreuses qui portent fièrement leur communauté. Ce sont elles qui font battre ton cœur, Saint-Prime.

Alors je t'en prie, continue de leur donner les moyens de rêver, de créer et de rassembler. Pour que cette magie perdure et que la culture reste vivante, vibrante et essentielle.

Avec toute mon affection,

MARIE-ÈVE GUY

Directrice générale, La Corporation du Bedeau  
Vieux Couvent de Saint-Prime

DENYS ARCAND, ANIK  
BISSONNETTE, DENIS BROTT,  
LAURENCE CHARLEBOIS,  
ROBERT CHARLEBOIS,  
GUILLAUME CÔTÉ,  
YVON DESCHAMPS,  
GIORGIA FUMANTI,  
CAROLE LAURE,  
YANNICK NÉZET-SÉGUIN,  
JUDI RICHARDS,  
DENISE ROBERT *et* MARTHA  
WAINWRIGHT

CHÈRE ST-SAUVEUR,

Ta beauté et ton charme bucolique font parfois oublier que tu as du caractère et une résilience qui s'affirment depuis longtemps. En 1895, la foudre a détruit ta première église. Tu as mis des années à la reconstruire, en pierres, pour que cette première infrastructure serve durablement un petit village au cœur d'un immense paysage. Sa flèche s'élevant entre les montagnes est devenue le marqueur d'un territoire culturel unique, que nous tenons à célébrer. ↪

« Nous » sommes une coalition improvisée d'artistes ayant en commun de t'apprécier et de te fréquenter avec bonheur. Citoyens de souche, d'adoption ou de proximité, nous avons trouvé en toi un lieu de vie et de création, une escale de ressourcement et une source d'inspiration.

Tu es l'écrin d'une culture où la créativité se manifeste sur scène comme sur table. Ta rue Principale est une Croisette laurentienne où se côtoient et se tutoient citoyens et touristes, artistes et publics de tous horizons et de toutes générations. Dans cette atmosphère conviviale où tradition et innovation cohabitent en harmonie, les arts s'épanouissent. Tu es une Muse, peinte, photographiée, chantée, décrite et animée.

En tant qu'artistes, on se dépense sans compter et on t'aime sans mesure. Mais on sait aussi que le monde est plombé de comptables et que quand les temps sont durs, on sacrifie en premier lieu ce qui est difficile à chiffrer, comme le bonheur. Il est en filigrane de la Politique culturelle dont tu t'es dotée. À l'image des ruches installées près de ton hôtel de ville, tu attires et protèges des pollinisateurs qui font du miel. Artistes, artisans, gens d'affaires et bâtisseurs en tous genres sont autant d'ambassadeurs contribuant à ta réputation par leur travail et leur vision.

Tes choix et tes investissements ont des effets multiplicateurs qui s'étendent bien au-delà du secteur culturel, stimulant la prospérité économique locale et régionale. Ils entraînent aussi des retombées impossibles à quantifier : la fierté, l'embellissement du quotidien, la cohésion sociale, la reconnaissance et l'affirmation de notre identité, le partage de nos traditions et nos valeurs, le sentiment d'appartenance à une communauté, la joie de vivre...

À l'œuvre depuis 35 ans, le Festival des Arts de Saint-Sauveur fait partie des organismes que tu épauls fièrement. Considéré comme le plus grand présentateur de danse en région au pays, l'événement s'est imposé comme « Centre d'excellence » dans les Laurentides dont il est un solide pôle d'attraction.

On apprécie les gestes que tu poses au présent pour entretenir le souvenir. Comme ce Musée du ski, qui honore le premier levier de développement de ton histoire liée à la villégiature. Ou le Chalet Pauline-Vanier, centre communautaire et de loisirs, associé à la mémoire d'une femme reconnue pour son action éducative ↪

et humanitaire. Et la Scène McGarrigle, nommée en hommage aux autrices-compositrices de musique folk dont les chansons et les enfants t'ont fait rayonner internationalement.

On aime aussi que tu sois tournée vers l'avenir, et la perspective du Centre des Arts qui incarnera ta vision de développement culturel et renforcera la vitalité de notre ville en permettant de vivre l'art ensemble toute l'année, pour la suite d'un monde où il fait bon se retrouver.

Solidairement, et avec reconnaissance,

DENYS ARCAND (CC, CQ), ANIK BISSONNETTE (OC, CQ, OM),  
DENIS BROT (CM), LAURENCE CHARLEBOIS, ROBERT CHARLEBOIS (OC, OQ),  
GUILLAUME CÔTÉ (CQ), YVON DESCHAMPS (CQ), GIORGIA FUMANTI,  
CAROLE LAURE (OC), YANNICK NÉZET-SÉGUIN (CC, OQ, OM, CH),  
JUDI RICHARDS, DENISE ROBERT (OC, OQ), MARTHA WAINWRIGHT

# ANICK ARSENAULT

## CHÈRE RIV,

Je préfère m'adresser à toi par ton ancien nom, Rivière-Blanche, qui te représente mieux que Saint-Ulric. C'est par l'eau que je suis tombée en amour avec toi. J'arrivais d'une ville bétonnée où les voitures rasaient les portes, où l'horizon était une succession de murs de briques percés de quelques fenêtres, dures, opaques, hautes. J'avais besoin, chère Riv, de la vastitude de tes plages, de tes marées hautes qui déversent algues et concombres de mer, de tes marées basses qui accueillent nos feux de joie, de tes surprises déposées sur le sable.

Le soleil se lève et se couche toujours spectaculaire sur la scène liquide où surgissent des têtes de phoques curieux dans les cris des oiseaux. Je nomme et mange caquillier, sabline, plantain maritime, carvi, rosier sauvage. Tes aurores boréales m'offrent des moments mystiques. Et tout cela concourt à te rendre si inspirante, Riv! Ta beauté se déploie dans les œuvres de notre voisinage, j'aime te reconnaître en photographie, en musique, en poterie, en peinture, en contes, en arts vivants, en de multiples formes artisanes, patientes, puissantes.

J'anticipe avec joie nos rencontres au mini Salon du livre ou près des boîtes à livres qui essaient à l'école, à la source du Rang 4, à l'épicerie. Je te sens attentive et vibrante lors des prestations artistiques dans tes parcs, dans ton église au plafond de bois, dans ta résidence pour personnes âgées, au centre des loisirs...

Parfois, d'un clin d'œil, je te salue en longeant la maison de Léonce Durette, notre pilier d'art populaire : elle reste debout malgré les outrages et rappelle, même dans sa forme actuelle amoindrie, la force de ta créativité dans nos quotidiens.

C'est remplie de gratitude, du sable plein mes souliers et le vent dans le dos que je te dis merci, chère Rivière-Blanche, cher Saint-U, de continuer à nous réunir, nous bercer, nous guérir au creux de tes larges bras accueillants, ravissants.

ANICK ARSENAULT

Poète

# MICHELLE LEFORT

CHER GALLIX (SEPT-ÎLES),

Après de nombreuses visites dans la région de la Côte-Nord, attirée par sa beauté et l'accueil chaleureux de sa population, j'ai pris la décision de venir m'établir dans le bourg de Gallix, à Sept-Îles. J'y suis maintenant depuis plus de 25 ans.

Dès mon arrivée, les battements de cœur culturels de ma ville se sont arrimés aux miens. Dans ma ville, les arts visuels, le théâtre, la musique, la danse, la littérature, l'histoire, diffusés par les institutions et les organismes culturels en place, ont favorisé le développement de ma vie sociale et de mon sentiment d'appartenance à mon milieu de vie. Mes activités de création tissées à mes activités pédagogiques m'ont amenée à développer une démarche artistique axée sur la participation des citoyens de tous les âges.

La fierté et le sentiment d'appartenance deviennent contagieux...

Ma ville, culturellement vivante et accueillante, est une grande source de bonheur.

J'aime ma ville!

MICHELLE LEFORT

Artiste et pédagogue

# PATRICK DELOBEL

## CHÈRE SEPT-ÎLES,

Depuis mon arrivée chez toi depuis plus de 25 ans maintenant, je ne compte plus les fois où j'ai assisté à des événements culturels, à des prestations d'artistes, d'ici ou d'ailleurs, ou à des spectacles et représentations de toutes sortes, tant amateurs que professionnels. Oui, la culture, dans toutes ses formes et manifestations, se vit et se manifeste partout. Mais, c'est surtout ici, chez moi, sur la Côte-Nord, où j'ai décidé de rester, que je me nourris culturellement, que je m'enrichis au contact créatif et artistique, modelant en bonne partie la personne que je deviens au fil des années. Ce sont autant d'expériences, parfois éblouissantes et marquantes, qui ont certainement contribué à forger et à développer mon sentiment d'appartenance envers ton territoire que je suis fier d'habiter, un espace vital qui doit continuer à prospérer, à innover et à rayonner. Entre autres, en misant sur les arts et la culture, qui constituent une force et une puissance dans une société.

C'est notamment pour ces raisons que j'ai décidé de m'impliquer à la corporation de ta salle de spectacle, la Salle Jean-Marc-Dion, le nom d'ailleurs d'un de tes anciens maires qui croyait en l'importance de l'éducation et de la culture.

Une salle de spectacle, c'est un endroit où l'on décroche du quotidien, où l'on prend du temps pour soi, tout en partageant une expérience commune, car elle nous permet de nous relier les uns aux autres, à nos concitoyens. Nous savons aujourd'hui, plus que jamais, que la culture agit comme un baume pour notre santé et même comme un moteur d'espoir. Elle nous rappelle que nous ne sommes pas seuls, que chaque représentation est une rencontre et que la prestation de chaque artiste vient enrichir notre communauté. Tout cela contribue certainement à notre bien-être collectif.

En cette époque mouvementée et inquiétante, nous croyons plus que jamais qu'il est essentiel de préserver des espaces de rassemblement, de beauté et d'émotion. Comme ta salle de spectacle, un site culturel régional par excellence, que nous avons à cœur, avec les employés et les membres du conseil d'administration, de faire rayonner pour longtemps encore. ↷

Il faut donc persister, Sept-Îles, ne pas lâcher, pour continuer à faire vibrer la culture, en soutenant organismes et événements, et en investissant dans les artistes et les créateurs, pour leur donner les moyens de s'exprimer et de vivre de leur métier et de leur talent. J'irai jusqu'à dire que notre avenir collectif, de peuple et de région, en dépend. Il faut se bâtir un futur dans lequel il fera bon de vivre, en restant en contact avec ce que les êtres humains peuvent créer de beau, tout en le partageant avec leurs semblables.

**PATRICK DELOBEL**

Président

Corporation de la salle de spectacle de Sept-Îles

# LISE LÉTOURNEAU

## CHER SHEFFORD,

Tu es une bien étrange ville, car, à défaut de centre-ville, c'est une montagne que tu as en ton centre. Ici, pour se rencontrer, il faut aller marcher dans tes magnifiques sentiers, surtout au parc Forand, le plus populaire, car les chiens y sont bienvenus. Peu de temps après mon arrivée en 2017, j'ai découvert une petite annonce dans le bulletin municipal : artistes recherchés pour créer des liens. Bon, ce n'était pas écrit tout à fait comme ça, mais c'est ce que j'en avais compris. Première rencontre dans un café d'une ville voisine — car il n'y a pas de café à Shefford. Une dizaine de personnes ont répondu à l'appel. L'idée était de se retrouver entre artistes et de visiter nos ateliers. Nous avons appelé notre groupe citoyen les Créatifs de Shefford. L'idée s'est vite répandue et, au dernier party avant la pandémie, nous étions près de 60 artistes, toutes disciplines confondues. Car notre groupe rassemble des artistes visuels, des artisans, mais aussi des musiciens et des écrivaines.

Oh joie pour moi de découvrir que non seulement j'étais tombée en amour avec un lieu magnifique, mais aussi plongée dans une talle d'artistes plus talentueux les uns que les autres. C'était bien beau, nos rencontres, mais il nous en fallait encore plus. Dans l'Estrie, il existe toutes sortes de routes découvertes : le Tour des arts, les Haltes gourmandes, etc. Mais il n'y avait pas de route artistique au nord de la 10. Pour se démarquer, il nous en fallait une, mais très spéciale. Tant qu'à faire, pourquoi ne pas intégrer la ville de Waterloo, qui se trouve au cœur de notre municipalité? Hé oui, c'est une autre caractéristique de ma ville. C'est ainsi qu'est née la première édition de la Route des Cultures Shefford-Waterloo à l'été 2025, car il y a deux sortes de cultures chez nous : celle des producteurs et celle des artistes. C'est une route champêtre et vivante.

Ma ville culturelle de Shefford se porte bien grâce à ses acteurs culturels. L'art a un grand pouvoir. Quand je repense à mon arrivée ici, je n'aurais jamais imaginé trouver une telle richesse artistique au détour d'un sentier. Aujourd'hui, Shefford n'est plus seulement le lieu où j'habite : c'est ma communauté, mon inspiration, ma ville culturelle. L'art relie les gens, il crée des ponts invisibles entre nos histoires et nos paysages. Ici, il pousse comme les érables de la montagne, enraciné dans la terre et tourné vers l'avenir. La culture, c'est ce qui donne une âme à un territoire. Je suis convaincue que, si nous continuons à marcher ensemble — artistes, producteurs, citoyens — nous pourrions inventer un modèle unique de vitalité culturelle, un modèle à notre image, champêtre et créatif, ouvert et rassembleur. »

LISE LÉTOURNEAU

Artiste

# SYLVIE L. BERGERON

CHÈRE SHERBROOKE, CHÈRE SHERBYLOVE,

Quel beau jour pour écrire une ode à l'automne, saison des couleurs, des odeurs, des amours oubliées. Dans le vent d'autan, à la veille des Journées de la culture et des Élections municipales, il me tarde ici de partager bien bas ma relation profonde avec les arts et la culture, souvenirs retrouvés.

Quoique j'eusse dans ma tendre enfance certaines facilités en mathématiques, en sport ou en physique, favorisées sans doute par l'esprit cartésien de ma mère, par la force herculéenne de mon père lutteur et l'amitié à la petite école d'une collègue de classe très douée pour les sciences, ma fascination presque indescriptible pour la bohème et la rêverie créatrice ne s'est jamais vraiment démentie.

Les arts, les lettres et la culture en général, ont parsemé mon parcours depuis cette crise précieuse et ô combien significative de souffrances cognitive et identitaire.

Empruntant déjà à 14 ans la rhétorique *du clown blanc*, sous l'enthousiasme débordant de La Bébelle, confrérie s'il en est une de l'animation culturelle à Sherbrooke, autour de 13 hippies dans la vingtaine, j'aurai apprivoisé l'univers insolite du rêve, de la fantaisie, de la poésie, du désir. Cette frénésie liée à la jeunesse, qui veut « changer et chanter le monde », aura teinté mes états d'esprit autant que mes états d'âme.

D'hier à aujourd'hui.

Avec un peu plus de fini, voire de courtoisie en ces jours d'apogée liés à « la Fleur de l'âge », je réitère ma connexion avec tout ce qui peut affiner le goût et le vivre-ensemble : la musique, le jeu, le paysage, l'architecture, la danse, l'écriture, la photographie, le rire, le cinéma... et quoi encore !

Plus intuitif que théorique, mais réfléchi et bien senti, je persiste et je signe... Cette lettre à mes congénères, filles et frères, sœurs et gentilhommes de la scène politique, qui sauront reconnaître la juste part des arts et de la culture comme un liant indéfectible de tout un pan de notre histoire.

D'aujourd'hui à demain !

SYLVIE L. BERGERON

Enseignante au Cégep de Sherbrooke, gestionnaire culturelle, présidente du  
Conseil de la culture de l'Estrie et vice-présidente de Culture Sherbrooke

# ANNE-MARIE LAVIGNE

CHÈRE SUTTON,

Je suis tombée amoureuse de toi un soir d'été pendant que je passais remplir monauto d'essence à la station-service de Sutton.

J'ai été doucement envahie d'un sentiment chaleureux d'appartenance qui m'habite encore aujourd'hui.

Je t'aime profondément depuis le jour où tu as laissé mon navire tout blanc poser son ancre sur les berges de ta magnifique rivière.

Savais-tu que ta rivière qui brille et qui serpente parmi les montagnes bleues attire mille et une embarcations depuis très longtemps? Quatre mille sept cent huit âmes sont amarrées à toi maintenant.

On dit que tu es née sur une faille de quartz et que c'est pourquoi tu réunit des êtres singuliers qu'on surnomme les artistes.

Tes élans d'amour pour cette communauté sont immensément beaux, car tu ne cesses d'insuffler en nous l'énergie pure et la force viscérale de créer.

On dit que tes pinacles étaient autrefois des îles entourées d'eau, car les inscriptions qui y sont gravées dans la pierre dévoilent le secret de ton âge.

Des milliers d'années de passages pour la pêche et la chasse, sans jamais s'arrêter.

Mais voilà que tu nous laisses vivre près de toi.

Comment t'exprimer toute ma gratitude?

J'ai fait ruisseler des chemins de sable blanc pour que tu retrouves ton chemin les nuits sans lune.

J'ai tissé des tapis de fleurs pour que tu puisses y respirer tous les parfums à la tombée du jour.

J'ai percé de lumière un mur immense avec tous les rêves et les non-dits que tu nous partages pour que tu demeures libre.

Je te veux libre de penser, d'écrire et de rire. Libre de cultiver ta terre, de changer ou de résister au changement. Libre de choisir ta beauté, de comprendre à ton rythme et de questionner les statu quo. Et libre d'aimer comme tu l'entends, une harmonie à la fois, une musique après l'autre. ↷

Je t'attends avec impatience chaque hiver, mille livres de papier à la main, pour rallumer nos feux intérieurs. Histoire de rester réveillé ensemble lorsque les tempêtes font rage dehors et que les grands froids nous transforment en statues de glace.

Alors, tu sors enfin de ton lit au printemps, lorsque tu fais poindre tes idées comme autant de petites pousses, comme autant d'architectes dans les jardins.

Et dans ces jardins jouent nos enfants, qui se font entendre l'été pour ne pas se faire oublier.

Sutton, il y a longtemps que je t'aime et jamais je ne t'oublierai.

**ANNE-MARIE LAVIGNE**

Fondatrice, directrice générale et artistique

École d'art de Sutton

# JOANIE LEROUX-CÔTÉ et JASMINE CATUDAL

CHÈRE SUTTON,

Tu es ce village niché entre les montagnes qui a su faire de la culture un langage commun. Tant d'artistes ont choisi de t'habiter, séduits par tes paysages, ton rythme humain et ton environnement unique qui nourrit l'inspiration. Ici, chaque saison s'ouvre comme un livre : on y célèbre les récoltes, on y invente des festivals, on y tisse des liens entre voisins, artistes et passants de hasard. Tu es un cadre idéal pour accueillir la création et pour cultiver cette reconnexion avec le vivant dont nous avons tant besoin.

Au fil des ans, tu as vu naître des lieux et des projets portés par ta communauté. Parmi eux, D'Arts et de rêves, installé dans une grange centenaire et enracinée dans un parc culturel, accueille depuis dix ans des artistes en résidence. Ce lieu s'est bâti grâce à l'énergie généreuse de tes citoyens et s'inscrit aujourd'hui dans le paysage comme un espace de création vivant, en dialogue constant avec la nature et la collectivité.

Ce qui te rend unique, Sutton, c'est que l'art s'y vit à tout âge : des enfants qui créent dans les camps de ton école d'art, aux mélomanes réunis au Festival de jazz ou de violon traditionnel, en passant par les rencontres dans tes galeries et même dans les sentiers du parc d'environnement naturel de Sutton. Ici, la culture n'est jamais un privilège : elle circule librement, de la rue au chemin forestier, d'une grange centenaire à un parc en fête.

Nous pensons à cette toute première Fête des récoltes, où les citoyens ont découvert dix façons de savourer le maïs. Ce soir-là, tu avais l'allure d'un grand banquet champêtre, où le goût du territoire se mêlait à la joie simple d'être ensemble.

Nous pensons aussi à l'ouverture de la seconde édition du festival *Pour la suite du monde*. Deux cents personnes de toutes les générations se sont rassemblées pour découvrir la première mouture d'un spectacle inédit de cirque de Patrick Léonard, des *7 Doigts de la main*, qui a eu la grâce d'y inclure ses trois enfants. Sutton, ce soir-là, tu étais ce cercle magique où l'art circule comme une flamme qui se transmet, d'un parent à son enfant, d'un artiste à toute une communauté. ↔

Mais ce que nous t'aimons surtout, Sutton, c'est ta manière d'unir arts et nature. Tes forêts et tes sentiers deviennent des scènes pour des balades littéraires et philosophiques. Tes places publiques s'animent de concerts improvisés et de fêtes populaires où la joie circule librement. Tes prés accueillent des installations et des spectacles où le vivant se donne en partage. Ici, la culture pousse dans un champ, s'épanouit dans une grange centenaire, s'incarne autour d'un feu ou d'une table garnie de produits locaux. Elle prend racine dans ton territoire, se nourrit de ta nature généreuse et relie les générations comme un fil invisible.

Merci, Sutton, d'être ce lieu d'inspiration et d'hospitalité, où l'on peut encore croire que l'art et le vivant se tiennent par la main. Tu es la preuve qu'un village peut faire naître une grande culture, enracinée, inclusive et ouverte au monde.

Avec tout notre amour,

**JOANIE LEROUX-CÔTÉ**

Présidente et cofondatrice

**JASMINE CATUDAL**

Directrice générale et artistique

D'Art et de rêves

# GABRIELLE GENDRON

## CHER TÉMISCOUATA,

Entre montagne de la Croix et rivière Madawaska  
Tes paysages apaisent les feux de mon esprit  
Chaque vallée raconte une histoire ancienne,  
Parfois j'en prends un cliché et je me l'approprie.

Les coyotes en bande qui gémissent près des rails de train  
Se rassemblent, et j'y vois le portrait des humains  
Aboyant autour d'une création, une chanson  
Et s'essoufflent en chantant, le chant de l'infini

Témiscouata, tu as offert à la forêt  
De pousser comme des vagues sur l'horizon  
Tes verts se colorent de rouge, de mauve, de bleu  
Puis éclatent en ambre sirupeux quand revient toute la vie

Plusieurs tenteront de façonner ton visage  
Je formule le souhait que la culture nous rallie  
Autour de valeurs qui s'attardent aux paysages  
De nos joies, de nos amours et des Hommes réunis

**GABRIELLE GENDRON**

Directrice générale

Les 4 scènes du Témiscouata

# MIREILLE BUSQUE

CHÈRE THETFORD MINES,

Tu m'as accueillie à bras ouverts,  
à la fois comme artiste et comme humaine.  
Tu me berces dans tes douces haldes,  
terre vivante, culturelle et créative.

Grâce à toi, j'ai trouvé refuge  
dans le plus sympa des sympos,  
où je suis sortie de ma coquille  
et ai vécu ma véritable mise au monde.

Au CARA, j'ai senti la force des liens humains,  
un carrefour vivant qui tisse des ponts  
entre des univers diversifiés et colorés.

À la Station des Arts, lieu patrimonial,  
mon exposition Prose Aidante a été caressée,  
honorée, capturée par le souffle des mémoires.

Par ta Ruche d'art Les Créatifs,  
Tu es devenue mon ancrage et mon tremplin,  
une permission de déployer mes ateliers.

Par les humain.e.s de la culture, des loisirs  
et de la MRC, qui continuent de croire en moi,  
qui soutiennent mon rayonnement  
et le partage de ma pratique artistique.

Merci de m'avoir donné un territoire  
où l'art et la tendresse circulent ensemble,  
un refuge où je peux offrir et recevoir,  
dans l'élan de ton cœur vibrant.

Avec douceur et amour

MIREILLE BUSQUE

Artiste de l'intime et Deuilleuse

# TYNA MATHEWS

CHER THURSO,

Je t'écris comme on parle à un vieil ami qu'on aime profondément. Tu es bien plus qu'un lieu, tu es une âme. Une communauté tissée d'entraide, de regards bienveillants et de sourires sincères. Chez toi, quand quelqu'un trébuche, tout le monde se tend la main. C'est ce qui fait ta force et ta beauté.

Ton histoire est riche de courage et de fierté. Née de colons venus d'Écosse au début des années 1800, tu as grandi autour du bois, du chemin de fer et de la rivière des Outaouais. Ton ancienne gare, ton hôtel, tes commerces d'époque... tout raconte la vie d'un peuple travailleur et fier. Ton usine de pâte et papier a longtemps fait battre ton cœur, et aujourd'hui, tu renaiss encore avec de nouveaux projets qui regardent vers l'avenir.

Et puis, il y a ta nature. Tes sentiers, ton lien avec la Sépaq, ton bord de rivière où le temps s'arrête. Marcher chez toi, c'est respirer le calme, écouter les oiseaux, sentir qu'on fait partie de quelque chose de plus grand.

Thurso, tu es ma maison, mon histoire et mon refuge. Tu portes en toi la mémoire du passé et la promesse du futur. Merci d'être ce lieu où l'on se sent bien, ensemble.

Avec tout mon cœur,

TYNA MATHEWS

Directrice de l'animation culturelle, des loisirs et des sports

Ville de Saint-André-Avellin

# BOBBY VALÉRIE

## CHÈRE TROIS-PISTOLES,

Chacune de tes vagues est un lieu où j'erre et valse  
(Pour errer, il me faut d'abord aimer)

L'endroit où j'ai grandi a le territoire large. Il borde le fleuve, longe la rivière et flirte avec les érables et les épinettes. Je l'appelle Tobin ou Trois-Pistoles. Je voudrais l'appeler encore plus grand : je défie le concept des frontières (je ne les ai jamais aimées).

D'un rang à l'autre, entre ville et villages, haut ou bas, mon amour pour cet espace est pluriel et politique. Je suis une enfant aux racines pistoloises bien étendues.

L'endroit où je vis est beau comme une nuance rose orange chaude lors d'un coucher de soleil entre amoureux enivrés. Si j'arrive encore à m'en inspirer après tant d'années, c'est parce qu'ici, je suis attachée à mon monde.

Chez nous, les gens se disent « bonjour » et « bonsoir », et se surnomment « p'tit » ou « p'tite » quelque chose sans jamais faire preuve de petitesse, ni de cœur, ni d'esprit. Je suis attachée à ces petites choses-là et à tant d'autres encore : aux shows de salon chez Cindy et Francis, 'su Barrette ou aux grandes tablées flamboyantes chez Marilie. Aux oies blanches qui nous font leur chorale dès la mi-septembre, ou de plus en plus tôt, 'me semble. Au rappeur qui fait nos traversées contre vents et marées. Au petit navire bleu poudre conçu par les frères Cloutier -celui conduit par Mike, qui nous mène à l'Île-aux-Basques, l'île de l'amour. À la brume tranchée nette comme un couteau entre le 3e et le 4e rang. À Soraïda, la chorégraphe qui célèbre nos corps face au nordet ou ailleurs. Aux vallons du rang des Savanes, et à la lumière qui jaillit vers 19 h, fin août. À Suzanne, qui a transmis le sens du rythme et l'art de se mettre face au monde à je-ne-sais combien de générations : ses bras sont gigantesques. Au parking de Chicago, les soirs d'été à souler notre jeunesse. À l'immortel Maurice, qui laisse fleurir les fleurs et les rebelles. À la Forge à Bérubé, à son âme, ses histoires, ses travers et ses poutres tout croches. À Mme Dumas, pour ses couleurs fluviales et sa maison des chats. À la courbure et au dos scrap de tous les vieux pommiers de rangs. Au boucher de la Coop Provigo, qui offrait des p'tites lousses à déballer dans les allées. Aux ados qui pêchent au bout du quai, même si ce n'est pas possible de conserver le bar rayé. Câline que moi aussi, je l'espère : le temps où on savourera notre fleuve ↔

dignement. Aux glaces de la grève, qui se déchirent perpétuellement à chacune des journées de l'hiver. À mes amies, qui savent danser peu importe l'heure du jour ou de la nuit.

Cet endroit, je souhaite l'aimer franc encore longtemps. Je le veux uni, toujours salé, féministe, sans gentrification -plutôt plein de lieux à chérir et à prendre soin. Je veux que les ponts qui se bâtissent soient entre mon monde, et non en béton au-dessus des eaux ou au travers des forêts. Que rien n'éteigne ses couleurs.

Même si tout se bouscule parfois, même si « les histoires sont pas possibles », j'accueille chacune des vagues comme un lieu où j'erre et valse à l'infini.

**BOBBY VALÉRIE**

Artiste visuelle, poète

Cofondatrice Sourcils-de-Vénus

# DAISY BOUSTANY

## CHÈRE TROIS-PISTOLES,

Qui d'autre que toi aurait pu me faire bouger loin de ma famille, mes amis et mon chez-moi?

Mon Espagne au Québec de ton rythme doux et ta vitalité pleine de beauté.

Je m'étais dit jamais! Jamais le travail ou l'espoir d'un amour ne m'emporterait ailleurs.

Ni Berlin, ni Montréal, ni tous ces lieux fabuleux n'y ont fait.

Mais le cœur a ses raisons et la mienne, c'est toi.

Coup de foudre au premier instant.

Ton *échofête* déjanté, avec ses rencontres au sommet des environmentalistes, anarchistes et hippies des années 70 à 2000.

Ton conte légendaire, aussi passionné que doux dans ses étoffes automnales.

Ta forge pleine à craquer, en sueur et en rire ou en larmes.

Ton grenier d'Albertine, ton Caveau, ton sous-sol d'église aux soirées dansantes et aux lendemains de veille nébuleux.

Tes paysages tous les jours magnifiés par les marées que les photographes, les kayakistes, les artistes savent capturer avec tant d'authenticité.

Tous les jours, ses humains qui t'aiment et t'animent de leur amour pour y vivre l'histoire de leur vie, faire pousser l'appartenance et faire tomber en amour à leur tour des impromptues comme moi.

Tes cycles sont cahoteux parfois, mais personne ne te traverse sans un pincement au cœur en te quittant.

Te vivre culturelle, t'aimer culturelle est un repère du quotidien.

Tu me surprends et tu nous élèves tous, tu nous rassembles et nous solidarises autour de ce bien commun qu'est notre milieu de vie.

Que tu sois Dame des Neiges ou Pistoloise, tu es ce territoire porté par l'amour de la culture comme une identité collective.

Terreau d'une créativité aussi insolite que magique, je te souhaite, je nous souhaite que nos ouvriers de portes et nos porte-voix, nos élu·e·s et nos maires et mairesses, te portent aussi haut que nos ambitions!

DAISY BOUSTANY

Directrice générale adjointe, Rues principales

Coprésidente, Les Arts et la Ville

# ARMANDINE SIESS

## CHÈRE TROIS-RIVIÈRES,

De passage chez toi la semaine dernière, j'ai trouvé dans tes pierres anciennes les traces de ton passé. Dans tes rues animées, jusque sur les terrasses de tes restaurants, vibrait l'effervescence de ta modernité. C'est toutefois dans la pénombre d'une salle obscure que j'ai découvert ton cœur battant : le Ciné Trois-Rivières.

J'ai choisi de te déclarer ma flamme, mais sache que le choix fut difficile : j'aurais pu déclarer mon amour à bien d'autres villes québécoises où, comme chez toi, des ciné-clubs font vibrer les cinéphiles amateurs et aguerris. Pourtant, notre dernière rencontre, il y a quelques jours à peine, reste vive dans ma mémoire et m'a fait réaliser combien tu sais nourrir l'amour du cinéma pour ceux et celles qui s'aventurent, depuis 58 ans, à franchir les portes de la Salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph.

C'est ce souvenir encore brûlant qui me ramène à cette expérience singulière : aller au Ciné Trois-Rivières, c'est entrer dans un monde à part. Dès l'arrivée, l'odeur de poussière, tel un témoin du poids des années qui habite ces murs, se mêle au brouhaha du public qui s'installe. Dans le hall, un vieux projecteur 35 mm veille comme une sentinelle, rappelant qu'ici, le cinéma est une mémoire vivante.

Tes Trifluviens et Trifluviennes s'y retrouvent entre amis ou en famille et y sont accueillis par un trio d'exception : Louis, le projectionniste qui est là depuis plus de 30 ans et a constitué un mini-musée du cinéma situé à l'intérieur de la salle, Gabrielle, l'ouvreuse et assistante technique qui vient de démarrer le cégep et ne peut rêver d'un meilleur emploi étudiant et Stella, la directrice, fidèle au poste depuis la création du ciné-club qui orchestre les séances de cinéma d'une main de maître, année après année.

Une fois installée, je ferme les yeux et je jurerais entendre le cliquetis de la pellicule passant d'une bobine à l'autre.

Sur tes fauteuils se sont assis Benoît Gouin, Isabelle Blais, Martin Villeneuve, Denis Villeneuve et tant d'autres. Je me plais à penser qu'une étincelle née ici a contribué à porter *Dune* jusqu'aux écrans du monde entier. ↔

Puis la projection commence : le son est limpide, l'écran m'engloutit et je me laisse emporter dans l'illusion du film que l'on présente ce soir-là : *Un parfait inconnu*.

Trois-Rivières, ton ciné-club n'est pas seulement un lieu de projection, c'est un lieu de rencontre, de transmission et de découvertes. Voilà ton trésor : faire de la culture à la fois un héritage et un avenir. Comment ne pas tomber en amour avec toi après cela ?

**ARMANDINE SIESS**

Directrice générale

Association des cinémas parallèles du Québec

# CHRISTINE BEAULIEU

## CHÈRE TROIS-RIVIÈRES,

Je suis née dans ton secteur villageois de Pointe-du-Lac, dans un chemin de Baie-Jolie entre un boisé qui regorgeait de possibilités infinies et l'île aux Sternes, à l'entrée du lac St-Pierre.

Pique-niquer sur la plage du parc Antoine-Gauthier avec ma tante Ghislaine, servir la messe avec mes sœurs à l'église de la Visitation-de-la-Sainte-Vierge, travailler dans les champs des Jardins Dugré, m'émerveiller devant les poissons de l'aquarium à l'entrée du restaurant Le Grec, me perdre dans la foule venue assister aux feux d'artifice au vieux port les soirs d'été... mon enfance te remercie de ce que tu lui as offert comme terrain de jeu.

La polyvalente Chavigny m'a ensuite permis de toucher à tout et à rêver l'avenir. Mes passions se sont révélées entre ses murs ; la musique, la géographie, le basketball, le théâtre. Je dois beaucoup à cette école et à ses professeurs.es.

Devenir adulte au cœur de ton centre-ville a été très enivrant. La rue des Forges comme épice de multiples soirées entre amis.es qui ont forgé mon identité. J'y retourne chaque année avec le besoin de retoucher à ce qui te distingue et à ce qui fait, selon moi, toute ta personnalité ; le chaleureux accueil des Trifluviens et Trifluviennes. Les habitants de ma ville natale sont joyeux, festifs, sociables et attentionnés. Le snobisme n'a pas trouvé son chemin chez toi, les gens y sont accueillants, disponibles et sensibles.

Aujourd'hui, Trois-Rivières, tu brilles de pleins feux, avec ton amphithéâtre grandiose et ton centre-ville plein d'histoires, ta poésie et surtout grâce à tous tes entrepreneurs créatifs qui te rendent incontournable. Tu me rends fière, tu m'inspires et me motives à demeurer chaque année ton ambassadrice touristique.

Trois-Rivières, il y a un pacte entre nous, un « juré-craché que je ne t'abandonnerai jamais » comme deux meilleures amies. Je compte sur toi pour préserver paisiblement nos histoires et nos familles et tu peux me savoir là pour t'aimer.

CHRISTINE BEAULIEU

Actrice et dramaturge

# NATHALIE FAUCHER

CHÈRE VAL-D'OR,

Je t'écris aujourd'hui pour te dire merci. Merci d'avoir été là à mon retour, après ces dix années passées ailleurs pour mes études. Tu m'as accueilli les bras ouverts, comme on retrouve un ami d'enfance.

Tu m'as vu naître, tu m'as vu partir, et quand je suis revenu, tu ne m'as pas demandé de prouver quoi que ce soit. Tu m'as simplement fait de la place. De la place pour m'impliquer, pour grandir, pour développer ma pratique artistique. Cette confiance que tu accordes à la relève, c'est un cadeau précieux que toutes les villes n'offrent pas.

On pourrait croire, en regardant ton horizon, qu'il n'y a que ces *shafts* de mine qui définit ton identité. Mais tu es tellement plus que ça. Tu es cette ville qui fait place à la diversité artistique, qui laisse les artistes être pleinement ce qu'ils sont, sans jugement, sans barrières inutiles. Tu as ce je-ne-sais-quoi où les artistes établis côtoient et applaudissent la relève dans un brouhaha créatif et intergénérationnel. Chez toi, les générations ne se succèdent pas en s'ignorant — elles se rencontrent, échantent, créent ensemble. Ce mélange des expériences et des audaces fait vibrer ta scène culturelle d'une énergie unique. Tu nous donnes l'espace d'imaginer, d'expérimenter, d'exister, de se professionnaliser.

Dans tes rues comme au centre culturel VOART ou la salle Félix Leclerc, j'ai trouvé une communauté qui croit en la relève. Tu ne nous mets pas de côté en attendant que nous soyons « assez établis » — tu nous invites à la table dès maintenant. C'est cette ouverture qui fait battre ton cœur culturel, qui fait de toi un terreau fertile pour les artistes qui osent créer.

Merci, Val-d'Or, de nous laisser être. Merci de croire en nous. Merci de nous tendre les bras.

Avec toute ma reconnaissance,

NATHALIE FAUCHER

Artiste en arts visuels

# LOUISE LAPOINTE

## À TOI, VAUDREUIL-DORION,

Tu es sûrement très surprise et peut-être intriguée de recevoir une telle missive venant d'une citoyenne. Tu seras surtout étonnée de constater à la lecture que c'est ... une déclaration d'amour, rien de moins. Ce n'est pas chose courante alors, permet moi ici une courte présentation :

Native d'un petit village du comté de Bellechasse, niché dans les Appalaches, d'une famille de 5 filles, 5 garçons. 100% blanc, 100% catho, 100% pure laine ! Je quitte en 1969 pour rejoindre des membres de la famille déjà installés à Montréal. Quel choc ce fut ! Que de choses à découvrir, je suis emballée et veux tout voir, tout connaître !

Novembre 1976, je me rapproche lentement en m'installant tout près, sur l'île Perrot. Pendant 32 ans j'y ai habité et développé un beau réseau tant au niveau affaires que personnel. Et puis, un jour, on m'invite à faire partie de ton équipe administrative. Quelle surprise ! C'est à ce moment que LA rencontre a lieu.

Je découvre le projet « JE SUIS » porté par Michel Vallée, directeur de service de 2009 à 2021. Ce dernier m'invite à me joindre à ces artistes et citoyens de tous horizons qui préparent pendant des mois le défilé Mozaik. C'est là que je découvre ce qu'est la médiation culturelle.

Quelle découverte ce fut ! Cette expérience a changé ma façon de voir l'autre. À travers des ateliers qui permettent et encouragent les échanges, les liens se tissent et des amitiés se lient et perdurent à travers les années.

Ce projet permettait aux citoyens, de toutes origines, d'aller à la rencontre de sa communauté et de sa culture. Il est là le secret : aller à la rencontre de l'autre, créer des ponts. L'objectif est atteint quand la culture devient un outil de rencontres et d'échanges.

Je suis donc devenue citoyenne de Vaudreuil-Dorion en 2014.

JE SUIS une citoyenne d'adoption et je t'aime, ma Ville !

Tu te souviens, Vaudreuil-Dorion, tu as été reconnue à l'international avec *Le Prix International CGLU, Ville de Mexico — Culture 21* en octobre 2016. Ce que nous l'avons bien célébré cette belle reconnaissance ! ↪

Tu conviendras avec moi que ton visage a été modifié au cours des dernières années, de nouvelles communautés se forment et ta communauté s'en trouve transformée.

Il est, plus que jamais, essentiel de créer des liens entre les citoyens. Je sais que tu seras, que nous serons, ensemble, à la hauteur pour établir des ponts. La culture est la meilleure façon pour y arriver, vive la médiation culturelle!

« Petites ou grandes, les différences créent des conflits, de l'isolement et des préjugés. Je ne peux respecter que ce que je connais... *alors, si on se rencontrait* »

Extrait de : « Et si on se rencontrait ! », par Michel Vallée 2019

Être leader régional comporte des avantages, c'est certain, mais comporte aussi des responsabilités et ça, tu le sais déjà.

Parce que mon amour pour toi, même s'il se manifeste parfois sous diverses formes, est toujours tout aussi présent, sois-en rassurée.

Je crois qu'ensemble on y arrivera!

JE SUIS de Vaudreuil-Dorion.

74 ans et toujours aussi impliquée et convaincue de l'importance de l'implication citoyenne! Je t'aime ma Ville!

LOUISE LAPOINTE

Citoyenne

# ISABELLE BONNEAU *et* EMILY KNIGHT

CHÈRE VICTORIAVILLE,

Tu fais place à l'art dans l'espace public, quelle chance! Victo, avec tes expositions de ruelles, tes résidences d'artistes, tes concerts dans les parcs, tes installations sonores, ta place Sainte-Victoire où tout est possible, tu nourris les esprits de créateurs et de citoyens.

N'arrête jamais de soutenir ces individus porteurs de projets et nos institutions culturelles. Ne perds jamais de vue le rôle que jouent les arts dans la construction et l'entretien de notre tissu social — notre ouverture à l'autre, notre empathie et notre solidarité, sans parler de la joie et du plaisir que cela nous procure.

Les histoires qu'on se raconte nous déterminent.

Encore et toujours plus d'arts dans nos villes!

XOXO

ISABELLE BONNEAU ET EMILY KNIGHT

Collectif Bonneau-Knight

Artistes

# MONIQUE GOSSELIN

## CHÈRE VICTORIAVILLE,

Je suis très heureuse de t'écrire en cette belle journée automnale pour te faire part de lieux que je fréquente assidument tout au long de l'année.

Le premier, l'Atelier-galerie-d'Art, localisé au centre-ville dans un beau bâtiment en briques rouges et brunes. C'est un espace de création dans lequel un atelier est jumelé à la galerie et où des artistes se rencontrent, s'encouragent et animent passionnément ces pièces.

Des événements annuels sont attendus, tels que le Salon de la Miniature, qui a lieu tous les mois de juin. Nous retrouvons, sur les cimaises de la première salle, environ 150 œuvres dont la grandeur maximale est de 7,5 × 10 cm. En décembre, les « Petits formats », une autre exposition avec contrainte de grandeur soit : 20 × 25 cm maximum. Je ne voudrais oublier les activités avec Hop la Ville, les Journées de la Culture et bien d'autres. C'est exaltant et impressionnant de voir tant de thèmes, de techniques dont se servent tous ces artistes et tant de merveilles sur tous les murs.

D'autres endroits que j'apprécie énormément, ce sont les nombreux parcs bellement arborés.

Je te remercie Victoriaville de prendre soin de ces lieux de nature. Que ce soit dans les méandres des rues, autour du lac, dans notre belle montagne qui surplombe la ville où se promènent, entre les quelques milliers d'érables, des tuyaux bleus, rouges et noirs et nous, dans de nombreux sentiers, point d'ennui. Les ruisselets vagabondent joyeusement entre les rochers à fleur de sol et les plantes indigènes complètent par d'éclatantes couleurs ce merveilleux décor.

En outre, je te partage un endroit cher à mon cœur, soit l'école et le parc Mgr Milot, dans lequel des centaines de petits pieds tambourinent à l'année. L'été, ils font chanter le gravier, ricaner les vertes herbes, frémir les grands érables et chênes et où de vifs écureuils oscillent sur les hautes branches. Dans la période hivernale, ce sont les couleurs qui se répandent dans la cour de l'école et le parc, sans oublier les voix qui se déploient généreusement jusqu'à ma demeure.

Un autre lieu qui me fascine et où je me présente avec assiduité est la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot. Un lieu exceptionnel dans lequel des milliers de livres sont en attente de lectrices et de lecteurs de tout âge. N'est-ce ↪

pas extraordinaire que j'aie accès aux écrits d'auteur.e.s du monde entier dans un seul lieu, d'avoir la possibilité de lire sur une panoplie de sujets qui incluent les arts, la poésie, la santé, la psychologie, les astres, les sciences, la nature.

J'ADORE ce lieu d'apprentissage ouvert au public et je suis consciente d'avoir cette chance exceptionnelle de vivre dans un pays riche et paisible.

Tout près de la bibliothèque, au pied d'un édicule, il est écrit «*À Victoriaville, la culture, ce n'est pas seulement l'agriculture*».

Cet adage écrit à la tige de soudure est permanent, sans aucun doute, et fièrement suivi.

Je te remercie chère ville de Victoriaville.

MONIQUE GOSSELIN

Artiste et relieure

# ANNE-SÉGUIN POIRIER

CHÈRE VILLE DE WATERLOO,

Savais-tu que la Ville de Waterloo porte en son cœur un noyau culturel vibrant, un souffle qui fait vivre le centre-ville et permet à des lieux comme la Sissi Buvette de grandir, de rêver, de durer? Chaque billet acheté chez Sissi Buvette, chaque verre partagé, chaque moment vécu ici nourrit cette flamme commune, saison après saison. Chez Sissi, nous croyons à un futur lumineux pour notre ville de Waterloo — une ville de culture, de création et de gens visionnaires et créatifs.

Nous tenons entre nos mains une page blanche magnifique qui anime la région, dynamise la diversité culturelle et permet de faire connaître l'émergence en dehors de grands centres.

À nous, citoyens et amoureux d'art, d'y tracer ensemble notre vision culturelle et économique.

Un jour, j'espère voir naître un Quartier des Spectacles foisonnant de projets où artistes, organismes et commerces s'épanouiront côte à côte.

Je t'aime culturelle Waterloo!

ANNE-SÉGUIN POIRIER

Scénographe et directrice artistique

Restauratrice

Sissi Buvette



# PHILIPPE-EMMANUEL DAVID

## MON AMOUR, MA CULTURE,

Te rends-tu compte!? Ça fait déjà plus de 40 ans qu'on se côtoie, qu'on fait grandir notre relation. Discrète, parfois, mais toujours présente, tu as façonné ma personnalité, m'as aidé à me découvrir, à dépasser mes limites et à m'émerveiller. Tu m'as fait danser, aimer, rire, me révolter et m'adoucir.

Le plus étonnant dans notre lien, c'est ta présence, omnisciente et pourtant inattendue. Tu m'as permis de vivre tant de moments magiques. D'abord dans les Laurentides, où tu m'as appris à parler, à écouter, à m'exprimer, à forger mon esprit et mes valeurs. Puis à Sainte-Thérèse, où j'ai appris à te comprendre plus en profondeur. Puis, partout où je suis allé — de Rouyn-Noranda à Carleton-sur-Mer, en passant par Chicoutimi et Magog — nous nous sommes retrouvés. Nous avons refait le monde, admiré sa beauté, critiqué ses folies. Tu m'as appris à voir différemment et à grandir dans l'amour du beau, parfois même au milieu du laid.

Aujourd'hui, me voilà homme, père, ami, amoureux. J'ai appris à aimer en partie grâce à toi, et je souhaite que mes enfants aussi. Comme toute relation, la nôtre s'est nourrie dans les deux sens. Tu m'offres, je te redonne, on échange. En juste retour de tout ce que tu leur offres, je souhaite qu'ils prennent soin de toi comme je l'ai fait. Je les y prépare tranquillement, pour le moment où je n'y serai plus. Ne t'inquiète pas, je ne te quitte pas. L'amour ne se divise pas, il se multiplie. Je continuerai de t'aimer avec eux.

Mais je t'en prie : aide-nous à prendre soin de toi. Je sens que tu faiblis et cela m'inquiète. Je t'ai jadis crue, inébranlable, voire acquise, mais plus je te connais, plus je découvre ta fragilité. Je ne veux pas te perdre. Je sais qu'on évolue, tous les deux, c'est normal. Comme tous les vieux couples, je ne t'aime plus comme au premier jour, mais plus profondément, plus intimement.

En fait, tout le monde t'aime, tu sais... Même si certains te dénigrent et te malmènent. Essayons d'ignorer leurs médisances. Ils ont oublié ce que tu leur as donné, ce qu'ils te doivent. Continuons notre route ensemble, et invitons tous ceux qui le veulent à nous rejoindre. Peu importe l'échelle. Tu es importante, autant ↪

près de moi que dans les plus hautes sphères de notre monde. Tu es l'eau dans laquelle nous, poissons heureux, baignons, tellement là qu'on t'oublie, parfois. Tu es partout, comme il se doit. Je suis heureux d'être à tes côtés.

Tu es belle, complexe, plurielle et merveilleuse. Je suis toi, tu es moi. Mon amie, mon amour, ma Culture.

Je t'aime.

**PHILIPPE-EMMANUEL DAVID**  
Artiste et transmetteur de passion

# MARC-ANDRÉ FORTIN

## CHERS PETITS VILLAGES, CHÈRES GRANDES VILLES,

Je vous écris, le cœur débordant, *l'émerveilleux* dans le sourire. C'est assurément de la douce folie — écrire une seule lettre à 1131 municipalités en même temps — mais vous le savez depuis longtemps : impossible d'en choisir qu'une !

Je vous aime toutes et tous, pour 1131 raisons différentes. Je vous ai rencontrées au hasard de mes détours, au gré de mes tournées ; vos ruelles à l'aurore, vos boulevards au crépuscule et vos parfums de lilas dans le midi.

J'y ai découvert, à la suite de mes chemins de *travers*, des bancs de parc qui grincent, des clochers qui sonnent le midi à midi quinze et des rires en confettis. Je vous aime avec vos lampadaires fatigués, vos rues piétonnières surchargées et vos damnées tables de terrasses un peu bancales.

Ne pensez surtout pas que c'est de l'ignorance, je connais aussi vos défauts. Vos panneaux routiers qui mentent, vos festivals qui promettent le soleil, mais qui ont *booké* la pluie et vos nids-de-poule saluant mes amortisseurs en grand coup de bec-en-pincettes.

Plus de qualités que de défauts, que je qualifie d'*imperfections séduisantes* ; elles racontent qu'on y vit, qu'on y trébuche, qu'on rit, qu'on fait l'amour et qu'on espère. Et moi, j'ai l'audace de vous raconter.

Depuis 2004, j'te conte à l'une comme à l'autre. J'te raconte. Toi. Tes histoires de villages. Tes rumeurs de quartier. Tes potins de paroisses. J'te raconte à d'autres villages, d'autres quartiers et d'autres paroisses ; j'te raconte même à des villes, des villes qui ne savent même pas que t'existes ! Saint-Louis-de-Gonzague-du-Cap-Tourmente, on te voit pas du Mont-Royal.

Je conte tes histoires de géants fragiles et de nains *géantesques*, tes « qu'en-dira-t'on », tes trop grandes vérités et tes douces menteries. J'te conte par amour, par respect et par bonheur. Vous êtes mon patrimoine, mon matrimoine, mon passé imparfait et mon futur incertain, vous êtes *culture d'un peuple* !

À chaque détour chez vous, quand je passe sur vos ponts ou dans le boutte drette de vos rangs croches, vous me prouvez que nous sommes *métissés serrés*, que nous sommes du même voyage. Nous attendons toujours que la rouge tourne au vert, que ton pont se *désembouteille* et que tes travaux routiers puissent enfin commencer à finir! ↷

Mais quel beau voyage, celui de te découvrir, de te sentir, de te souvenir. Vous êtes imparfaites, cocasses, généreuses. En vous racontant, je vous permets d'être, de devenir et de durer. En me laissant vous raconter, vous me permettez d'être, de devenir et de durer ; une symbiose culturelle, un mariage des idées, un bonheur partagé.

Permettez-moi, encore longtemps, de vous traverser rapidement ou de m'attarder longuement, mais surtout de vous aimer passionnément ; comme le font les fous et les poètes.

**MARC-ANDRÉ FORTIN**

Auteur-compositeur-interprète de contes Folk-Pop humoristiques

# MICHEL VALLÉE

## MA VILLE, MON AMOUR, MA VÉRITÉ

Chères villes qui avez marqué ma vie, je vous écris aujourd'hui comme on dit je t'aime à une amie précieuse, comme on lui confie un secret. Toi, Salaberry-de-Valleyfield, où mes premiers repères culturels ont germé... Dans tes parcs, j'ai entendu mes premières notes de musique, celles qui éveillent l'oreille et le cœur. À la tombola de la cathédrale, aux côtés de ma grand-mère qui jouait au bingo, j'ai compris que la culture pouvait naître d'un simple moment de vie, d'une conversation, d'une odeur, du vacarme rassurant d'une foule rassemblée pour célébrer. C'est là que j'ai découvert que la création pouvait devenir une façon de respirer.

Puis, ma route m'a mené vers toi, Vaudreuil-Dorion, où j'ai appris que la culture est aussi une affaire de voisinage, dans le rire des enfants, les regards échangés lors d'un spectacle en plein air, ou le geste d'un voisin qui tend la main pour bâtir ensemble, au-delà des différences.

À Montréal, j'ai trouvé des ruelles humaines et citoyennes, où l'art surgit sur un mur, dans une fête de quartier ou dans un éclat de voix. Chaque fois, je t'ai retrouvée, ma ville, sous un nouveau visage.

Toi aussi, Québec, où s'ancre une partie de ma famille, j'ai vu combien les festivals, les bibliothèques et les musées nourrissent l'identité commune et rapprochent les générations. Tu habites également L'Islet-sur-Mer, avec mon oncle Lauréat, l'un de ces grands citoyens culturels qui m'ont tant inspiré. Et tu vis à Victoriaville, avec ma tante Ginette qui m'envoyait ses lettres et m'enregistrait des cassettes pour chanter et raconter sa ville, ses repères... Autant de gestes d'amour et de transmission qui m'ont façonné.

Alors, j'ose vous parler à toutes comme à une seule, parce que, dans ma vie, vous avez joué un rôle central...

Merci, ma ville, de m'avoir accepté tel que je suis, avec mes différences, et de m'avoir offert un espace où vivre librement un amour que d'autres sociétés répriment encore, mais que je peux partager ici avec le même homme, depuis 37 ans.

Merci de m'avoir laissé m'abreuver de l'histoire de mon territoire transmise par mon père et ma mère, une histoire parfois difficile à entendre, tissée dans le bruit du labeur ouvrier, mais toujours lumineuse. ↪

Merci aussi de me permettre de vivre mon identité québécoise en pleine mouvance, tout en préservant la richesse des récits plus anciens qui trouvent refuge en toi.

Merci enfin de m'avoir appris à aimer la différence des autres, à me nourrir des récits courageux des femmes et des hommes venus d'ailleurs, qui portent avec eux leur mémoire et leurs espoirs, et qui m'enseignent tant chaque jour, sur le monde et sur moi.

Merci, ma ville, de prendre soin de mon identité, de ma vérité et de ma citoyenneté. Merci de veiller sur mon bien-être, sur ma santé sociale et mentale, de me rappeler sans cesse que l'art, la mémoire et le partage sont essentiels à notre humanité.

Je t'aime, ma ville, toi qui es plurielle et multiple, faite de toutes celles qui m'ont vu grandir et aimer. Tu es mon repère, mon souffle, ma vie.

**MICHEL VALLÉE**

Président-directeur général, Culture pour tous – Les Journées de la culture

Expert en médiation culturelle et en culture à impact social



*Message aux élus municipales et aux élus municipaux*

## CHÈRES ÉLUES, CHERS ÉLUS

À vous qui amorcez un nouveau mandat, ce recueil offre un rappel simple et puissant : la culture est le cœur vivant de nos communautés. Elle rassemble, elle apaise, elle stimule l'imagination collective. Elle est ce qui fait d'un territoire un lieu habité, partagé et aimé.

Vous disposez maintenant de quatre années pour embellir, enrichir et faire évoluer votre ville. Quatre années pour favoriser l'accès aux arts, soutenir la création, encourager l'audace et célébrer la diversité des voix qui composent votre milieu. Quatre années pour donner à chacune et chacun la possibilité de se reconnaître dans l'espace public et dans les projets qui façonnent l'avenir.

Les citoyens et citoyennes que vous représentez vous ont confié cette responsabilité avec confiance. Puissent les lettres de ce recueil vous inspirer à placer la culture au cœur de vos décisions, afin que votre ville continue de grandir, de rayonner et de rassembler.

Le moment vous appartient. À vous d'en faire une œuvre.

Design graphique par  
Annie Lachapelle (Atelier Chinotto)  
[instagram.com/alachapelle](https://www.instagram.com/alachapelle)  
Décembre 2025



LES **ARTS**  
ET LA **VILLE**

[arts-ville.org](http://arts-ville.org)